

一本目

浪 浪濤自然延海邊 礪石接而成聲

龍 潛而有勢故云爾

海鷗 鷗鳥隨波而得自由 波雖動獨安眠

燕 飛而翻羽有物有勢

蟾 蟾得自然之勢 雖千西之車應是揚名

八重垣 我有要言如筑垣不答

鹿 鹿以角爭鬪偏身不答物

飛潛 飛是在上 潛是在下

知機 機是吾動之所出 非通妙人何得

輪心 車輪動而心不動 得自在

鮮月 一天明月居其所 鮮也

一十一箇全ノ内ニモ五本ヲ草ニテ仕寄 六本ヲ真ニテ仕寄 了是

モ遠近ノ間相ツ見識ハキ 為ニ付タリ 了莫竹ノ間合テ親

シ遠近ノ遠近ヲ知ル 則ハ竹ノ仕寄ヲ真ニ仕寄 莫ノ仕

寄ヲ草ニ仕寄 了遠近ノ遠近ヲ知ル 則ハ竹ノ仕寄ヲ真ニ仕寄 莫ノ仕

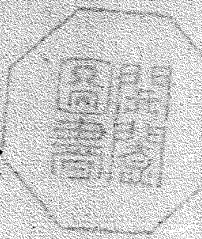
莫ノ中リテ遠近ノ遠近ヲ知ル 則ハ竹ノ仕寄ヲ真ニ仕寄 莫ノ仕

莫ハ十五箇ノ莫竹ヲ能熟得サレハ至リ 極ニサレハ前ノ十

五箇ニテ莫草ノ意ヲ了ス 後ノ十一箇ノ表裏ノ曉ス

當流ノ教ノ極意也

槍合十一箇条一本目儀浪



鎧槍ハ上段ノ尻手下リニ構ヘ鎧ニ己カ面ヲ塞キ脇腰ヲ空テ向テ
直鎧ヨリモ鎧ノ左拳ヲ槍尖ニ付テ念フ也

鎧方ヨリモ己カ尻手ヲ直鎧ノ穂尖ニ當テ遠間ニ立ル所也
是ハ心持細嶋ナリ

此ノ直鎧ハ中段ノ尻手下リニ構ヘ鎧方ノ左拳ヲ下ニ穂
尖ニ當テ念ヒ左ハ鎧尖ヲ寄テ左中段ニ付シナハノ是ヲ依
テ凡スノ間ニ踏込スノ片

鎧方モ亦是ヲ踏コシテ穂尖ヲ右上段ニ付シ直鎧ヲ拵テ面
腹ヲ開ク也此片ハ凡スノ間ニ其時

直鎧復左ニ付テ踏出シテ右中段ニ穂尖ヲ開キ直ニ候ナリ

此片ハ云人ノ位也時

● 鍾槍 後左端ノ後口中段ニ直シテ直ヤリト構ヒ左足ヲ出シテ
面脈ヲ削リ此片ハ前ノ脇ヲ山ニ空テモ也云人ノ位ニ其片
直ヤリ鍾方ノ姿勢ノ前降ニ胸元ハ左足ヲ進ノテ一段ニ空出
ス但シ云人ノ位ヨリ空ス此時

● 鍾方一拍子ニ右足ヲ後ニ踐沈メテ鍾先ヲ下テ直ヤリノ左
膝ヲ念ヒ押ヘテ直ヤリノ鉸氣ヲ避ケ一人ノ位ニ直槍ノ穂
方ヲ鍾方ノ左膝ノ隆近リ受ル但シ引内ニ入機ヲ持テ
直槍突ノ屈カサレニヨリテ直ノ横側キニ凡下段ト成シテ面
ヲ合フ也

● 鍾槍ハ直槍ノ横ノ間ノト一拍子ニ直槍ノ左膝ヲ鍾ニ當テ念ヒ

● 下段ヲ固ヒテ右足ヲ踐越テ諸ルニ此片ハ槍間云人ノ位ニノ時
直槍ハ鍾方ノ下段ヲ削テ面ヲ空メル故ニ横下段ヨリ面ヲ突ニ其
● 鍾ハ一拍子ニ右足ヲ踐出シテ直ヤリノ姿勢ヲ切テ居ニ其餘韻
ニ左足ヲ右足ノ肩下段ノ間トナリテ敵ノ虚実ヲ監視ヒ直ニ敵
ノ左膝ヲ鍾ヲ介寄ル也但シ此片ハ右足ハ毎モ直ノ胸相一人ノ位ニ
成テ成テ之コレヲ儼儼ノ是ト云也

● 直槍ニ槍持ナカラ左膝ニ鍾先ヲ左膝ノ受残心ヲ以テ二ノ
月ノ時ヲ窺フニ此左膝ハ扇ノ要ノ心持ニ是ヨリ退削シ振ハ左
右方共ニ十五箇ノ引ニ同シ五角ノ位ニテ桐川ニ水月ノ位ニ別ル也
同 二本目 潜竜

● 鍾方ノ左下段ノ間ニ構ヘ右膝ヲ揚左膝ヲ下テ柄ヲ合通リ

斜に偏へテ居ル也其時

ホミ、直ヤリ上段ノ尻手下リ、搦テ穂尖ヲ鎌方ノ面、指身右
足ヨリ踐出シニ足行ナリ其時

鎌方右足ヨリ踐出シ左足ニ付テ直ヤリノ穂尖一尺許ヲ鎌ニ掛テ
中段ノ中是迄押込メ其時

直鎌ハ穂尖ヲ下リ外シ尻手ヨリ揚テ上段ノ冠トナリ其拍子
ニ左足ヲ半間進ム此片ハ直ヤリノ尖ヲ敵ノ氏ノ間合之人ノ位
ト成ル其トキ

鎌槍ハ中段ノ中是ニ止リテ柄越ノ驛ニ構ヘ面ヲ空エテ反ナツ
ケヨリ望ム心持ナリ此片

直ヤリ上段ノ冠リヨリ敵ノ面ヘ突込スリノ時

鎌槍右足ヲ踐何ノ身ヲ沉メテ直ヤリノ穂尖ヲ鎌ノ柄ニテ冠
ス直ニ直ヤリノ柄元ニ入ニト進ム此冠上ル片ハ一人ノ位ニ成
テ冠ルハ鎌ノ左拳ヘ直槍ノ穂ノ届ク所毎ニ一尺ノ位ト知ル
ヘシ其トキ

直ヤリ突込タル鎌ニ直ニ面ニ子ラヒ付テ舒イトリ取ル是レハ
鎌ノ柄ニ付ナカラリ縮メ鎌方ノ左拳ヲ外レタル片下段中
段ノ穂ヘ突入ニト位ヲ持メセハ引頭ヲ

鎌ハ右足ヲ踐出シサメニ直ヤリノノ元ヘシニト鎌ニ切り付其
ノ鎌ニ左足ヲ踐出シテ直ニ右足ヲたヌメ付下段ヲ廻ヒ諸テ敵
ノ左足ニ突ツ穴規ヒ敵ノ左拳ヘ鎌ヲ左足ニ添テ舒イト付ニハ
直ヤリハ鎌ヨリ切りし時自然ニ任レテ左搦ノ下段ト成テ後ニ

左拳ノ上ハ鐘ヲ受ル心持ニテ中是ハ拳ヲ直ニ故ハ虚実ヲ
に現フス是又本ヲ合セテ来リ空變ヒ二ノ目ノ勝ヲ待ナリ

同 三ノ目 海鷗

鐘ヤリ下段ノ穂尖下リ尻手高ニノ向フニ

直槍モ相下段ニシテ兩方ニ在是ヨリ跳出し二之ヲ追ニ寄
槍先ノ行合所ニテ

鐘方左足ヲ揚テ直ヤリノ上槍ニ乘リ込下ノ子ニ當テ押ハナカ
直槍ノ左拳ヲ自當ニ摺寄ルニ此片ハ二人ノ位ニ

直ヤリハ鐘ノ下槍ニ成テ左足ヲ以テ追ニ直ヤリノ穂尖鐘方ノ左拳
迄至ル此所ハコレ一人ノ位ナレハ左ハ外ニ横掛ニ関候ニ都テ今様ノ
左横関キノ槍ハ関キサヨリ故ノ面ニ念ヒテ付テ関ケルニ左ナクテハ

空モ滞リ的モ違フモノ又此鐘ノ左拳手迄モ来ル也下槍ニテ追ニ
寄ルハ鐘ノ下ヨリ摺リ上ニ下段ヲ空ントノ積リニテ寄ルニ然レトモ鐘
方ノ強ニス右拳ヲ剛ニシ内リ實ニ穂尖ヲ来ラカニ公ハ故摺上
ニ「カナフ」ナラス摺上ハ其片押ハ故ニ横関ト成ス初ニ鐘ノ
穂尖槍ケル下ヨリ摺揚ニ實ハ是ハ鐘ヤリノ銃氣入ル故ニ強
ハ弱ニ變シ来ハ剛ニ易ル

鐘ハ直ヤリノ関クト一拍子ニ在是テ踏込テ下段ノ面ニ成故ノ拳ヲ
鐘方ノ當テ念ヒ位ヲ錯ルニコレ二人ノ位ニ其片

直鐘横ノ関キ下段ヨリ面ニ突ス但ニ左関ノ下段ハ母モ一人ノ位ニ
ソノ時

鐘方左足ニ付テ直ヤリノ柄元ヲ切テ落シ其切タル御着ニテ右足ヲ

左足、付下段ノ用ヒテ、故ノ處ニテ、足ヲ穴履ヒ、舒ク上下段ノ柄越ニ成リ、故ノ左足ヲ、鎌ヲ付ルニ、都テ一足ノ位ニテハ、事ハ懸ニテ心ハ待也、其トキ

直槍、左足ニテ、鎌ヲ受ル、何レモ、同前ニ是ハ、残心ノ下可、做ス

同四本目 燕 翻

鎌、方上段ノ尻手、下リ、搦テ、掛候シ、其片

直鎧、下段ノ搦、搦ニテ、寄ル、是モ、中呈ヨリ、云人、倒リ、右足、陽ニテ、高リ、俯セ、左足、ハ、陰ニテ、低リ、仰、シ、勿論、左足、ハ、定木、ナレハ、虎口ノ上、筋ヲ、直ニテ、遣フ、シ、斜ニナリ、テハ、直ニナリ、サレ、轉ル、ハ、有、テ、是、本、所、直、ナレハ、突、片ハ、直ニナリ、テ、ヨシ、虎口ヲ、上、シ、テ、直ニ、突、サレハ、的、違フ、モノ、此、横、倒ニ、仰、手トナリ、突ニ、俯、手トナレハ、穂、丈、右ノ、偏

ルナリ、倒、ク、片ヨリ、左足ノ、虎口ヲ、上、シ、ノ、倒、ケハ、突、片モ、的ニ、ヨリ、中、ル、物ナリ、横、倒、ノ、左足、ハ、皆、可、做、ス

兩、方、氏ニ、左、足、ヨリ、踏、出、シ、テ、進、ム、ニ、是、ツ、出、テ、凡、人ノ、倒、相ニ、成、テ

鎌、下リノ、上、段、ナレ、備、ヘ、テ

直、マ、リ、ヨリ、左、足ニ、付、テ、鎌ノ、太、刀、チノ、穂、丈、ヨリ、一、人、計、下、テ、中、呈、ノ

上、段、ヨリ、中、段ニ、テ、押、ヘ、下、テ、云、人ノ、倒、相ニ、ナル、其、片

鎌ハ、直、マ、リノ、押、ヘ、テ、冠、ハ、ウシ、直ニ、右、足ノ、踵、ヲ、上、シ、心、持、テ、轉、ル、

冠、ノ、上、下、段、ヲ、ホ、ク、ニ、待、テ、此、倒、相、云、人ノ、位ニ、テ、遠、ク、待、心ヲ、持、ヘ、シ

云、人、ヨリ、進、口、ケハ、直、マ、リノ、突、ニ、中、ル、翻、轉、ノ、心、持、テ、其、片

直、槍、云、人ノ、倒、相、ヨリ、脇、下、ヘ、左、足ニ、付、テ、突、出、ス、其、時

鎌ハ、左、足ヲ、踏、シ、ノ、テ、下、段ヘ、オ、テ、之、降、シ、サ、拍、子ニ、右、足ヲ、左、足ニ、ハ、テ

係下段ノ間ニ残心ヲ以テ舒スト左足ヲ進メテ敵ノ左膝ヲ録
シテハシ

直槍モ左膝ニテ倒ノ通り受ル也

同五本目 槍介

鎌方上段ノ尻手下リニテ右足ヨリ踏出しニ足進ム候ノリノ時
直鎌下段ニ構ヘ右足ヨリ踏出しニ足進ム候ノリノ時

鎌方上段ノ槍ヲ下段ノ鞘ニ下テ方字ニテ輕ク押ヘ候ニ此片ハ
逆リ押ヘテス氣ヲ倒込ニ此間ハ尻入ノ其時

直槍凡尺ノ間ニテ下ヨリ鎌ヲ掛上テ面ノ通り進引揚テ觀ルニ
但シ此揚ル片ハ敵ノ面ヨリ高ノ上ヘカキス高過ハ鎌ヨリ冠リ
ニ改メテ直槍ノ原トナルヘシ故ニ面進上ルニ直槍ヲ深クカテテ

揚ルモアシ、右同前ニ其ハ片

鎌ハ上ケサセテモ變セズ尻手ヲ進メ左手ヲ柔ニ握リテ凡尺ノ間
ヨリ二人ノ位ニ成進ハモテシテ待居ルニリノ時

直槍ハ鎌ノ柄ニモテシテ胸元ニ摺突ニ左足ニ添テ突出ス此時ハ
二人ノ位ニ成テ居ル也

鎌ハ直ヤリヨリ二人ノ位ニ成テ突出ス此時ハ左足ヨリ摺出ノ方字ニテ
押ヘ直槍ノ左膝進増寄ル也此中ハ左膝ヲ強ニ握リ尻手ヲ鞘ニ
戻キテ腰突ニカサ不入柔ニテテ進ムニ是ニテ直ヤリノ突胸元ヘ
中ラズ右前ノ突越ス但鎌ノ穂尖ヲ下リテ尻手ヲ右前ニ引
込テ身ヲ進ムニ偏ニ柄越ノ鎌ヲ守ルヘシリノ時

直ヤリハ鎌方ノ膝ハ穂先ノ付頂左間ニヒラキテ面ヲ合フ也

足一人ノ位也

鐘ニ且ヤリノ間ト共ニ一拍子ニ右足ヲ入テ下段ノ間トナリ直ヤリノ奉ノ手合ヒ諸候ノ其片ハ三人ノ間相ヒ但シケ様ニ則下段ヨリ突ハ皆横云ノ位ニテ突ス

直鐘ヨリ面ヲ突クノ時

鐘ハ左足ニ付テ切テ落シテ直ニ下段ノ間トナリ左足ハ右足ヲ付テ虚空ニ穴規ヒテ後直槍ノ左拳ニ舒クト鐘ヲ付ル此舒クト付ルハ變ヲ待故ナリ

直槍ヒ切ラセテ後又左手ニテ鐘ヲ如例受ル也

同 六奉目 八重垣

鐘上段ノ尻手下リニ構ハ脚腰ヲ空テ進ム是ハ翻轉ノ意味ニ其片

直槍下段ノ大起リニ構ハ鐘方ノ尻手ニ抱カシテ直ニ進ム云ノ位近ヨリテ腋盡ハ突出ス

鐘方腋盡ハ多テ表ニ直ヤリテ一人ノ位近引付テ我拳ヲ下迄表リタル鐘方ニテ直ヤリノキ元ニ固ヒ止リ候ハ直槍右前ハ外ニテ柄起ニ成セテノ時

直槍ハ鐘ノ柄ニ付サカラ直ニ引取三人ノ位トナル

鐘方直ニ居サカラ直ヤリノ三人ノ間ヲ見定テ鐘ノ三寸表ニテ直ヤリテ柄ヲ切リテ直ニ上下ヨリ切テ直槍ノ發リテ誘誘ル也此トキヨリ直ニ切テ直ニ居テ候ハ引張テ居ル元ノ如ク下段ヲ固ヒ面ヲハ空テ直ヤリノ突テ待テ居ルハ直ニ居テ候ハ拍子ノ間切ルナリ

直ニ居テ候ハ拍子ノ間切ルナリ

其時

直槍ヨリ空メル面ヲ突ス

● 鐘方 身ヲ階ニ沉ンテ右足ヲ踏込サニ直ヤリヲ冠リ上ニ進ミ
入り直ヤリノ川もニ左足ヲ付テ切居シ直ニ右足ヲ左足ニ付
ニ下段ヲ回ヒニ後残心ヲ以テ徐々ト掌ノ鐘ヲ付ル其片
直槍ハ左足ニテ鐘ヲ受ルテ前ニ同シ

同七本目 度礼

● 鐘方 尻手下リノ上段ニ攝レ鎌ヲ故ノ面ニ當テ進ム

直槍 右前ノ脇下段ニ攝レ故ノ面脇ヲ當テ進ム其時

● 鐘方 尻尺ノ間合ニテ尻手下リノ上段ヲ左中段ノ腋横ニ徐
ルト直シテ直ヤリノ上段ニナリ吾面腋ヲ向ノ也

● 直ヤリ 突的例ハ故ニ尺入ノ間ニテ鐘ヲ中墨ニ裏ヨリ拍リ押ニ
押レ越シテ中墨ノ下段トナリ下段ヲ念フニ此也

● 鐘モ 拍リ押ニニ押ラレハ様ニ一拍ト下ケ外ニテ直ニ中墨
ノ上段ニ直リ下段ヲ空ルヤ此ハ三入ノ位ニ成次ニ

● 両方ヨリ 鉦ト寄合一尺ノ間ニナリテ

● 直槍ヨリ 腋下ヲ突時ニ

● 鐘方 前ノ回ヒ止ニ直ヤリノ次サニ上ルニ付テ鐘ヲ掌ノ摺上進
ム其時、真ノ位ノ二本目ノ如シ直槍引鉦ヲテ遠クハ直ヤリノ
六前下段ニ直リクハ付テ鐘ハ直槍ノ其手ノ脇付ニ又鐘ニテ
直槍ノ冠上進ク寄合ニハ直槍ノ腋下ニ冠リテハ脇付ニシテ
直ヤリノ脇下ノ脇付ラレハ様ニ槍ヲ早ノ引鉦ノ下段ニナシ

敵ノ海脇ノ辺ヲ突キト残心ヲ合フ

同八本目 飛潜

直下リ上段ノ尻手下リニ構テ進む

鍾槍ニ上段ニ構テ一字ニ直ヤリノ太刀折ヲ當テ下中ニ成テ進む
ヨリ也其トキ

直槍凡ノ間合ニ成テ位ヲ外シ下段ニ下ル也

鍾ヤリハ直下リヨリ位ヲ外シタルニ突ラズ元ノ上段ノ位ニテ進む
二人ノ位近ハ待ノ心ニ其トキ

直槍下段ノ尻手上リニ構テ左足ヲ踐込ニ成テノ位ニ進ミヨリナ
鍾槍ニ左足ヲ踐込ニ成テニ面ヲ空下段ヲ圍ミ止ム但左足ニ
付テ下段ノ間ヒトナルハ教形ノ如ク此槍合計セヨ上段ノ

突キ垂テ待候ニ

直槍ニ下段ノ鎧ヲ鍾ヨリ回ヒ止タルハ直ニ上段ニ直ニテ面ヲ
突キテ其トキ

鍾ハ右足ヲ踐込ニテ冠

直下リハ突出シテ直ニ引死所ヲ

鍾右足ヲ踐込ニ成テ切落シ其如クニ左足ヲ踏出シ右足ヲ角
ニ回ヒ残心ヲ以テ鍾ニ敵ノ拳ニ付ル也

直槍例ノ如ク左足ヲテ鍾ヲ受残心ヲ持ナリ

同九本目 知機

直下リ上段ノ尻手上リ露流ニ廻リテ進む

鍾ニ相構ニ構テ進ミ両方天ノ凡ノ間ニテ一度ニ下段ニ下シ

直槍ノ右ニ鐘ヲ取ヘテ敵ノ位ヲ見ルニ鐘ヲ下ニ張リ心持ナリ
此トナリ

直ヤリ凡入ノ結ヒニ鐘ノ動キヲ監視セ居テ進退ノ堅キ槍
ナリソノ時

鐘方右ニテ銃ビカニ鐘尖ヲ直ヤリノ上ヨリ左ニ廻シ直槍
ヲ前ニ回ヒ出シテ銃ヲト開クニ入ノ位ニ結ルニ其ノ

直鐘モ後ト寄合セテ之入ノ間合ニナリタルハ直ヤリ
ヨリ直ヤリ突ニ其ノ

鐘ハ上段ヨリ内鐘ヲ以テ直ヤリヲ叩落シ其後ノ上段ニテ下
段ヲアケナカウ銃ヲト進ニ寄ルニ

直ヤリハ叩落サセテ右足ニノリテ引取又下段ノ中ニヨリ左

足ヲ以テ銃ヲト進ニヨリ一入ノ間相ニ成タルハ脇下ヲ穴ナリ

鐘モ一入ノ位近ハ銃ヲト右寄テ直槍ノ突出ヌ下段ニ回
ヒ止メテ銃ヲト冠リ上進ニヨリテ其手ニ握リ付候ニ

直槍鐘ニテ回タルハ敵面ヲ念ヒテ穂ノ尻手モ次第ニ
上テテ面ヲ念ヒ鐘ノ上ヲ右前ニ廻シテ下段ニ直シ敵ノ脇
腹ヲ突クニ其ノ心ヲ合ス其ノ

鐘モ直ヤリト一拍子ニ銃ヲト上テアウ進ニヨリ直ヤリノ下
段ニ直シ敵ノ遠近ヲ見計ラ其手カ又脇下ニ張付ニ

同十本目 輪心

直槍上段ノ冠リトナリ穂ノ上ヲ高ク上テ下段ノ空ヲ鐘ヲ
ノ銃ヲ入テ穴ナント進ムニ其ノ切鶴ノ意味也

● 鐘槍に上段ノ冠ニ描テ直ヤリノ柄ヲ鐘ノ柄ニヘタテ、隔子ニ組
ニ足計進ミヨリ直ヤリノ止リタル下へ入り一尺ノ位ニテ舞ヲト録
テ此段直下ケ面ヲ突キト望ム心持ニ其時

直ヤリ一尺ノ間合ヨリ左足ニ添テ面ヲ向テ入リサ片

● 鐘ヤリ右足ヲ引尻ノラ冠リ上ルニ但ニ此片ハ隔子ニ組ニテ見
込直槍ヲ冠リ上ツシ惣ノ凡入ノ結ヒハ鐘ノ隔ニテ合シ之入ノ
位ニテハ隔子ニ組一尺ノ位ニテハ後鐘隔ニテ合シ又ルサ法ト
スルニ又冠ノノ槍ハ毎モ直ヤリノ中、我身ヲ入レテ冠ルヘシ
外ニ若テ冠シハ穴ノ中ルヲ有ト覺悟スヘシ
直ヤリサ片直リ死鐘ノ柄ニ懸カサ片モタレテ之入ノ位ト成
テ鐘ノ變テ伺ヒテ脇ト面ツ合フニサハ時

● 鐘槍に冠リ上タル直ヤリヲ之入ノ位ニテ前下段へ鐘ニテ直槍ノ柄
元ヲ押、下ニテ見ルニ但毎モ敵ノ拳ヲ鐘ニテ押ルニ心持ニ夫レ
ニハ鐘ノ穂先ヨリ先下ルニ手元ヨリ下ルハ穴ルニ也

● 直槍サ片 穂先ヲ鐘ノ柄ニ付テウラ尻手ヲ高ク上テ前へ抜
ケテ直ニ面、穴ノ出ヌルサ片

● 鐘ハ左太ノキヲ一拍子ニ露流ニ冠リ上テ右足ヲ添テ進ミ以
テ但直ヤリヲ押、下ルハ足ヲ進メス直槍ノ突出ス時ニ一
拍子ニ進ミテ踏込冠上ルニ押、下ルハ中ハ之入ノ間相冠リ
上ルハ一尺ノ間合ヨリ進ムニ其時
直槍スリニ引尻ヘシ

● 鐘ハ左足ヲ引出しサニ直槍ヲ切落シテ直ニ左足、右足

サ分圍ヒテ又左より舒くと敵ノ拳ハ鍾矢ヲ射残心ヲ含ム
直槍ニ倒ノ残心ヲ以テ拳ヲ中呈ニ直シテ鍾ヲ受止ルナリ

同十一本目 鮮月

直槍左肩ノ上段構ニテ掛入ニ是ハ敵ヲキ倒サシト構ヘタニ也

鍾モ水月ノ心ヲ持テ尻手下リノ上段ニテ鍾ヲ少シテ直槍ノ拳
ヲ鍾ノ下字ニ當テ仕寄也是直槍ニ深リ入テ心持テ故ニ手元
ハ鍾ヲ當ルニ鍾ノ穂敵ノ拳ニ當ルニ直ヤリテ折ハ外ルニ故ニ

直槍ニ是月近入ノ場合ニ成久ルニ下段ノ下字ニ直ス時ニ

鍾矢ハ三人ノ位近上槍ニテリテ直ニ直ヤリテ下字ニ當テ押
（ニト）中段ニ直スニ其片

直槍右前ヨリ冠ヲ抜テ上段ノ尻手上リニ成テ直ニ面ハ突出

スル以時ノ間柄ハ一人ノ位ニテ也

鍾ハ其片折ヘ外ニタニ於テ直ヤリテ拳ニ付テ腰ノ冠上一人ノ
間者近直ヤリノ拳ヲ下字ニ當テ急ニ進ニ寄ルニ

直槍一人ノ間ニ詰ラシテ鍾方ノ拳前ニ穂矢ヲ引縮ノ盡ニ
居リシヲサニニ穂矢ヲ鍾ノ左拳降ヨリ下段ニ下シ下段ヨリ
脇下ハ突出サシト尻手高ニ引取ナリ其片

鍾方モ一度ニ居リシキテ直槍ノ左拳ヲ鍾ニテ折ヘテ止ル也
但此ハ右足ノ膝ヲツキ左足ヲ踐伸ニ化先ヲ立テ居リ布
モ右又右足ノ膝ヲ立テ左足ハ膝ヲツキテ足ヲ伸サス居布
モ右ハ両様ト心得ヘシ

直槍ハ此時尻手上リニ引取リ穂矢ヲ下リテ鍾ヲ尻手ニテ

受^レ此^レ事^ヲ言^フト又^レ惣^テ尻^手下^レハ後ノ御^テラ^レル故^ニ惡^シ之^モ
 穂^カハ中ノ中^ヲ設^テヨ^シト^シ尻^手ハ廣^クノ大^ニシ^テ右^ノ前^ト上^下ハ
 同^クナル^カ喜^ビ之^モ右^ノ手^ノ身^ニ近^ク付^ルナル^ハ穂^カノ空^大ナリ^ト
 知^フト^シ是^ヲ柄^越ト^云人^ノ正^解ハ^解形^ナル^ヲ以^テ可^ク考^ヘ天^ハ
 圓^地ハ方^形也^天地^ヲ合^シテ^テ象^麟ノ形^象ト^ル則^チ人^ノ字^ヲ
 見^ラセ^知ト^シ既^ニ天^ノ時^ハ地^ノ利^ニ不^レ如^ク地^ノ利^ハ人^ノ和^ニ不^レ
 如^クト^云校^ヘト^シ

跋

史^爲文^武之^道也^如車^輪ノ相^對者^不成^用矣^今猶^歟
 修^以常^而行^技術^亦不^致中^和則^難天^地位^焉萬^物
 育^矣允^孔門^傳授^之心^濟也^哉終^身用^之者^不能^盡
 者^矣焉^省寬^政立^至壬^年秋^八月

宮城大江多龍 謹誌

文化乙亥之秋 依^レ齋^戸祭^勝兵^馬之

