

草ノ丸此第一本目之序

直搖中至ノ上段

能同位能取ノ備ニテ万ノ字ニ当テ

天ノ間ニ止ハノ早ノ位

遠同ヨリ鐘搖水月ノ位ヲ以直搖ノ

月ノ位ニ忘シテ仁寄リ氏人ノ同相

ニ止ル也

但し直搖ハノ手向ハ入テ取鐘カキ

鳥リ上ニ遠同ヨリ空ハノ位ナクニ

ナクハノ鐘ハノ手向ハ入テ取鐘カキ

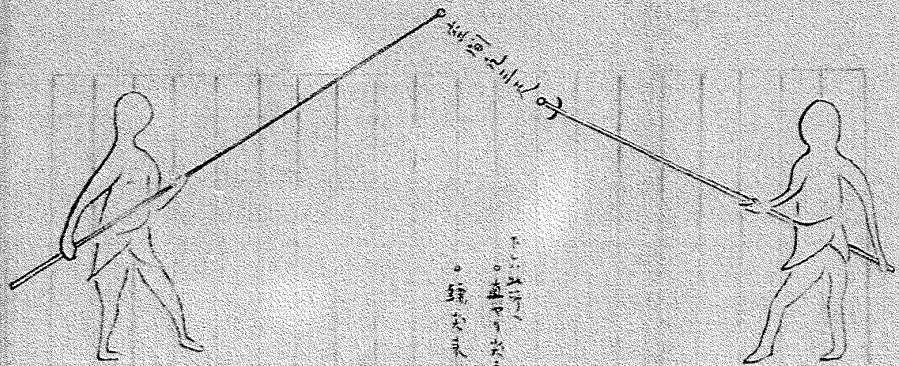
カキハノ位ニ忘シテ仁寄リ氏人ノ同相

ニ面ヲ見ルハノ位ナクニ

鐘ハ直搖ノ柄ヲ万ノ字ニ當テ取遠同

ヨリ入ルノ位ナクニ仁寄リ氏人ノ同

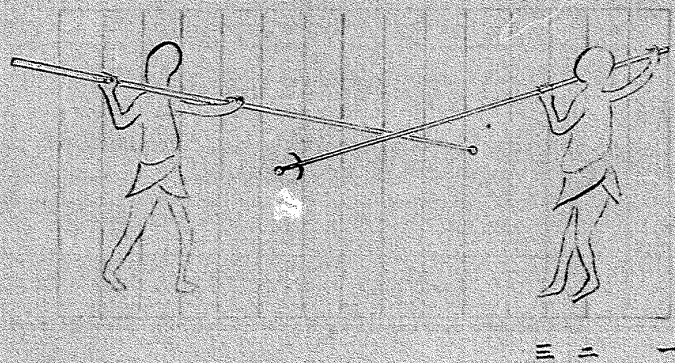
序ノ位ニ忘シテ仁寄リ氏人ノ同



鐘ノ口ノ所
一 手教古是
二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

同 一本目ノ破

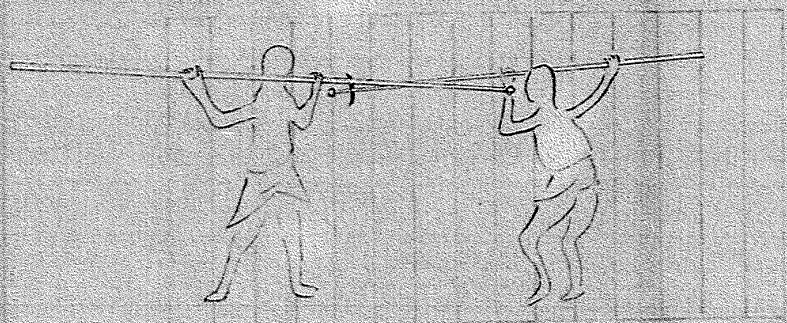
直鎗 中足ノ下段
 鐘同位 鐸形ノ圓ニ入ノ位
 隔子ノ紐ナリ位ニ真位ニ移レ所
 序ノ間大入草ノ位ニ鐘ヲ止メ
 ハハ直下ノ進ノハ口ニ掛ル位ニ
 下段ノ外ニ入ノ間相ノ進ニ其
 如是ニ鐘ナリ右足ノ進ノ下段ノ間
 隔子ノ紐ナリ之ヲ破ノ間ナリ
 小間ノ外ヲ不入進ニ左足ヲ大ニ出
 シ鋒尖尻ノ手共ニ廻リ上テ仕合
 鐘ヲ敵ノ面ヨリ上ルハ要シ此所
 ハ州ノ間ヨリ莫ク移レ所也



同 一本目ノ急

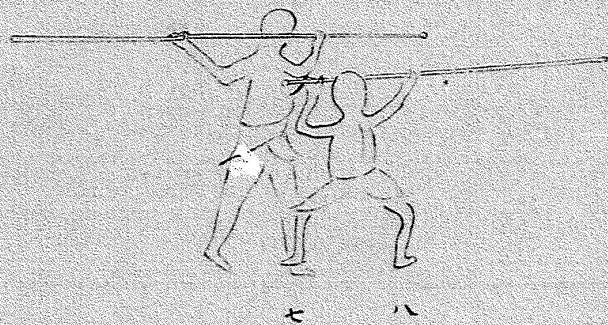
直鎗 中足ノ中段
 鐘同位 鐸形ノ冠リ一入ノ位真ノ位
 直下ノ隔子ノ紐ヨリ鋒ニ引鐘ヲ
 鐘ノ上ヲ右前ニ廻シ表ノ中下段
 ナリ實ニ入レニ鐘ヲカフ上テ
 左足ヲ大ニ進ニ右足ヲ白テ俵倚ノ
 足拍子ヲ以テ仕合ニ鐘ハ此ニ直鎗
 ノ左足ノ外ニ入レ一入ノ位真ノ間
 相ニ

此間ニテハ間ニ幾キ入脈ノ下ノ
 穴入膝諸ノ程也
 但し此ヨリ急ニ鐘ハ冠リ上ルハ
 鐘ニ引上ルハ似ム



一 卒同ノ勝詰

鐘ヲ右ノ方ノ腋下ニ突込、臂ヲ
冠リ上ニ左ニテ左足ニテ踐キ
名ノ胸ニテ手裏ニ管ニテ一鎌。
オウ先中ノ腋下ニ摺リヨク自ラ低
ク滑シ兩膝ヲ倒キ左足ニテ故ノ左
足ニテテ故ノ臂ヲ鐘ニ中ニ冠リ
上ルナリ



七 八

二十月之序

直槍中墨中段

錦同位鑲形ノ備ニテ一字ニ當テ凡

天ノ間ニ此草ノ位

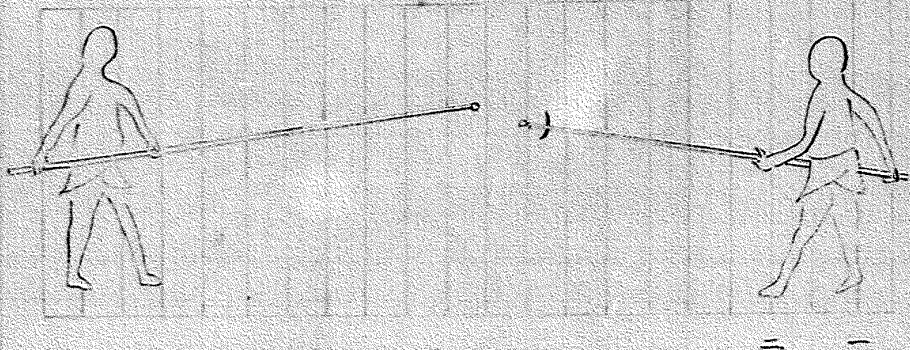
遠州三月 水月ノ位ヲ以テ万葉ニ當

三仕堂四九一本目心持同觀又凡八

止る
百
丁
三
位
外

下
二
三
人ノ位ニテ仁室ノ人位

圖々合々候也



11-1

直槍下段

鍾同位轉形一圖之人一位置

隔子，但並二位三日，蓋其一位二移八

如前条直下位、以下段ノ三人

間三時鐘方右是十進十圓

言一た月、如く
寄、トスリ
三、ニ進

直ヤリ裏カハ上中下穴大



二奉同、急

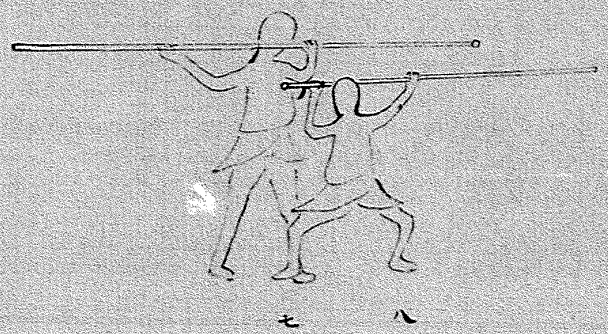
直槍 中星 中殿 中突 中下

鋪同位。鋪形。冠。一尺。位。真。

位ヨリ入セ之ヨリ晴諾移ハ一ツナリ

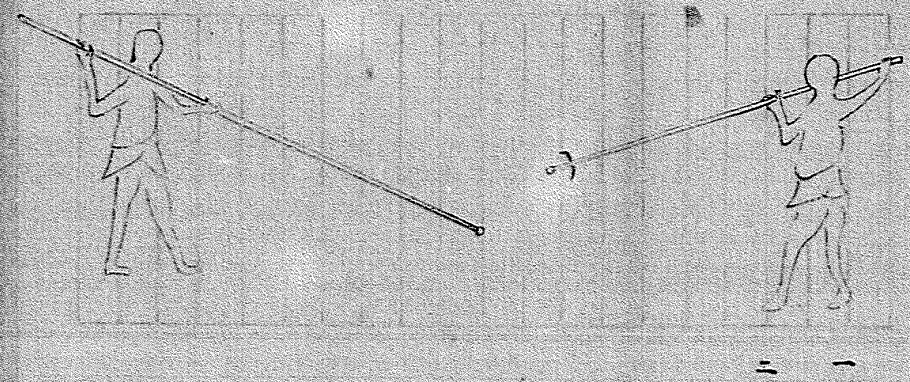


同
二丁目、脈譜
鐘ヲ旦ヤリ方ノ脈下、空ニ敲肩
ヲ冠リ上ラ左足ヲ左足ニ踏也
此所一本目、同じ



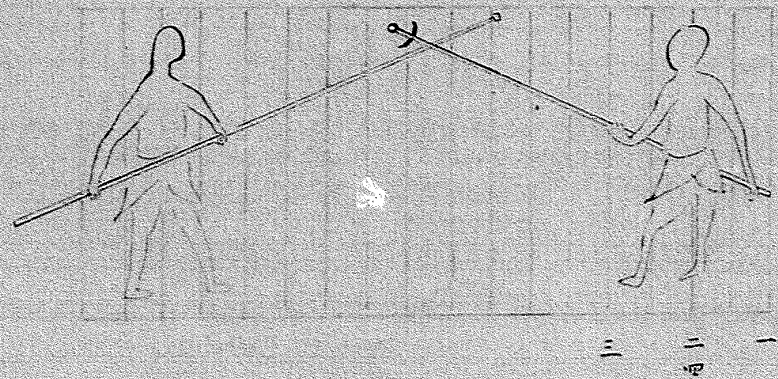
同
三丁目、序

直槍中臺ノ中段
鐘口位下段ノ圓鋒形、偏ノ万字
ニ当尺入ノ間ニ止リ掌ノ位
是間ニリ水月ノ位ヲ以テ尺入ノ間
相ニ止ル故直ヤリ一字ニ掛ラレシキ
為ニ位ヲ外ニ上段ニナハ其ノ鐘モ左
足ヲ以テ上段ノ間位ニテ尺入ニ結フ



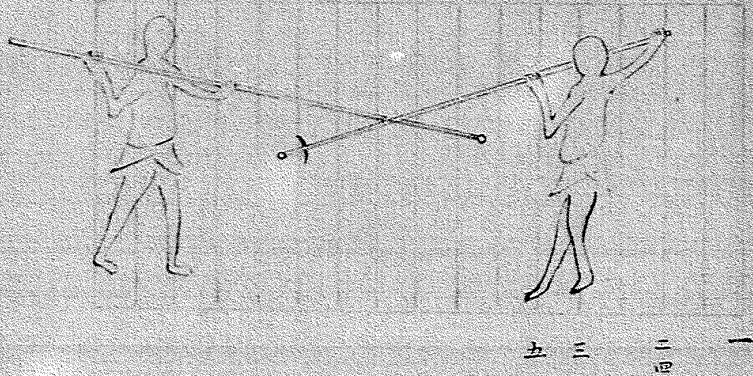
同 三本目ノ同序

直ヤ、上段ノ中、是ニ直コトキ
 鍾ヲ掌ノ任、尺人ニテ同任ニ直シ左
 足ニテ合スル也。惣テ上段ハ左足ヲ
 以テ下段ハ右足ヲ以テモテテ足
 ニテ合スルヲ泛ニ以テ鍾ヨリ摺リ
 見故ニ直ヤリ下段ハ外也

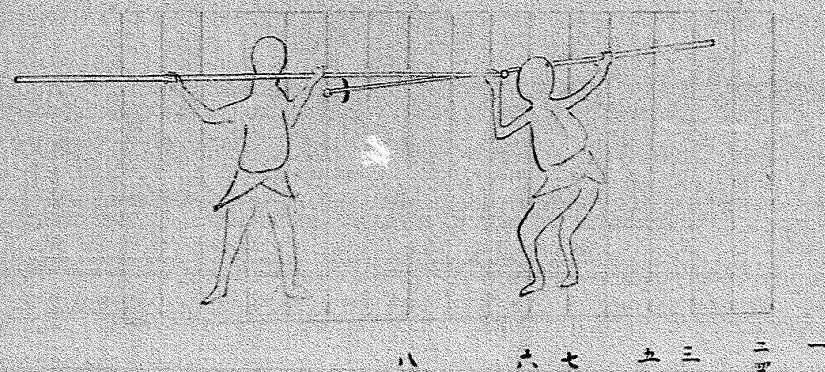


同 三本目ノ破

直槍中、是ノ下段
 鍾ヲ掌ノ任、尺人ニテ同任ニ直シ左
 足ニテ合スル也。惣テ上段ハ左足ヲ
 以テ下段ハ右足ヲ以テモテテ足
 ニテ合スルヲ泛ニ以テ鍾ヨリ摺リ
 見故ニ直ヤリ下段ハ外也

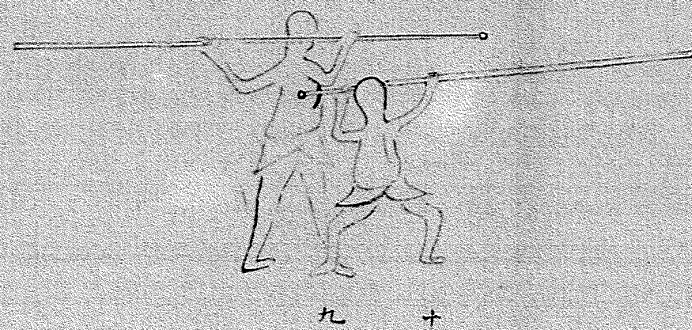


同
三本目、急
直槍中、是、中、段、才、大、ト、キ
鐘口、位、録、取、一、人、ノ、位、面、大、ノ、間
三、リ、入、丁、前、ノ、間、之、三、リ、勝、詰、ニ
修、ル、ナ、リ



一 二 三 四 五 六 七 八

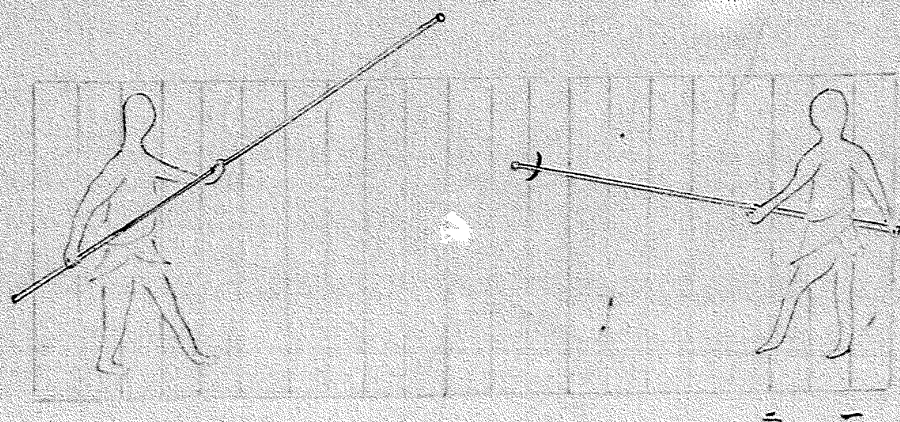
同
三本目、勝、詰
勝、詰、前、条、ニ、同、シ、此、所、我、心、中、第、一
心、得、ハ、引、取、丁、太、切、ノ、條、之、序、破
急、ト、煩、ニ、引、ト、ル、ナ、リ



九 十

同 四本目之序

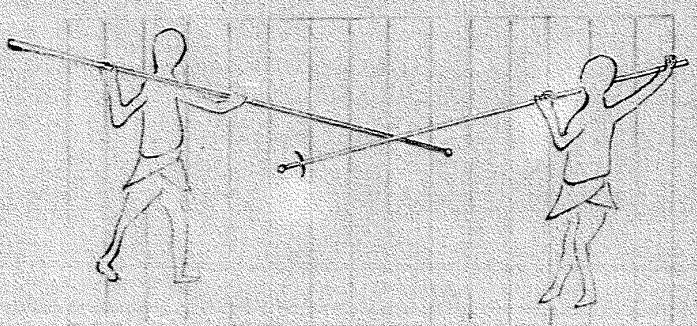
直槍 左同ノ上段
 鐘 右同 同極ナリ 此ノ鐘ニ 固ニテ 仕
 寄 氏人ノ 同ニ止ル 草ノ位
 直ヤリ 九ノ同ナリ 上段ナリ 鐘ハ
 少シ 此ノ右ノ寄ヤ 直ヤリノ 寄ノ
 一人 計ノ 処ヲ 前鐘ノ 白ツ 下止
 此ノ 仕寄ノ 氏人ノ 同ニ 進
 止ル



二 一

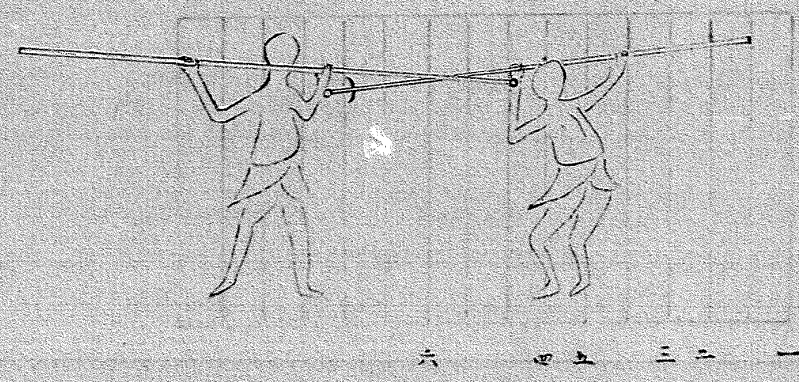
同 四本目ノ破

直槍 鐘ノ 下中 下段ニ 進ス
 其ノ 鐘モ 同位 隔ナリ 但ニ 人ノ
 位ノ 轉 改メ 草ニ 移リ 莫ク 移
 所ニ 三人ノ 位ニ 隔ナリ 但ニ 前
 各ニ 同

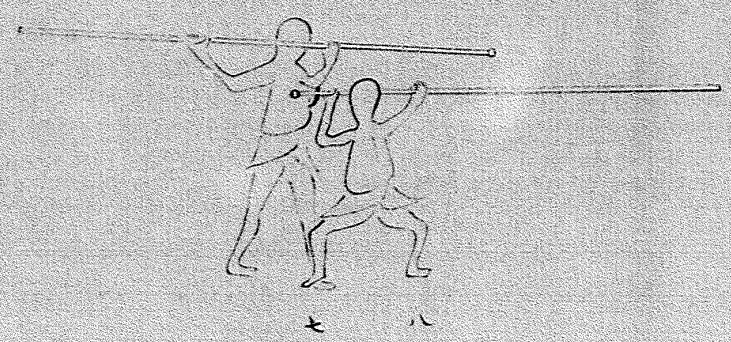


三 二 一

同
 四本目ノ迄
 真ノ位ニ入ノ位ヨリ冠リ上ヲ入所
 前ニ口し

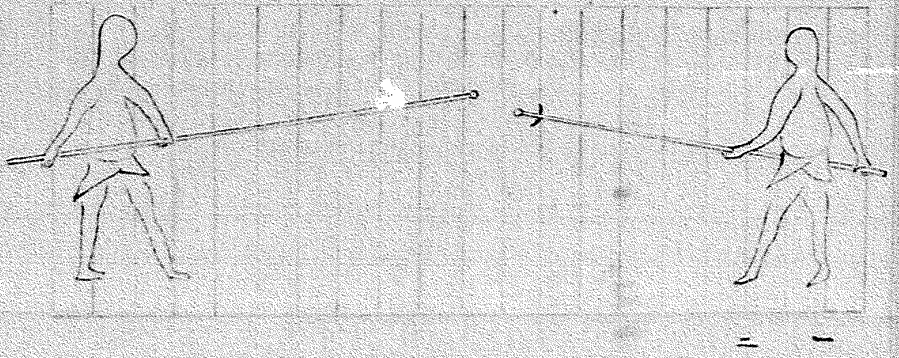


同
 四本目ノ迄
 肘ノ位ニ入ノ位ヨリ冠リ上ヲ入所
 前ニ口し



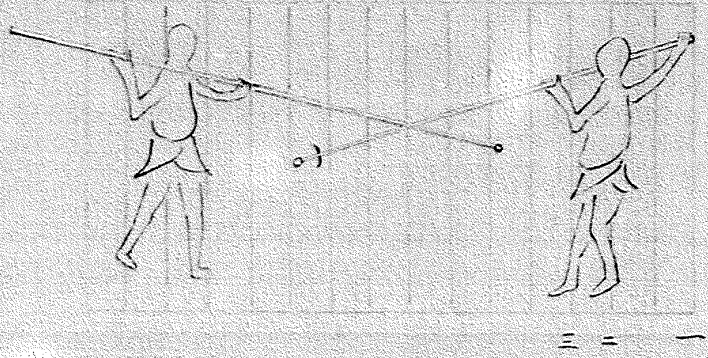
同 五平目之序

直槍 中段ノ左端
 鍾 同位ニ右側カシヒ鐘ノノ仁寄リ
 凡入ノ間ニ止ム州ノ位
 直ヤリ中段 左同ニテ曰ヤ末ノ故ニ
 鍾ノ中段ノ上ノ止ニ鐘ノ本間ニ直
 ヤリノ手向一入計ノ新ノ鐘ノ万
 字ニ寄リ仕ヨリ凡入ノ間ニ止ム

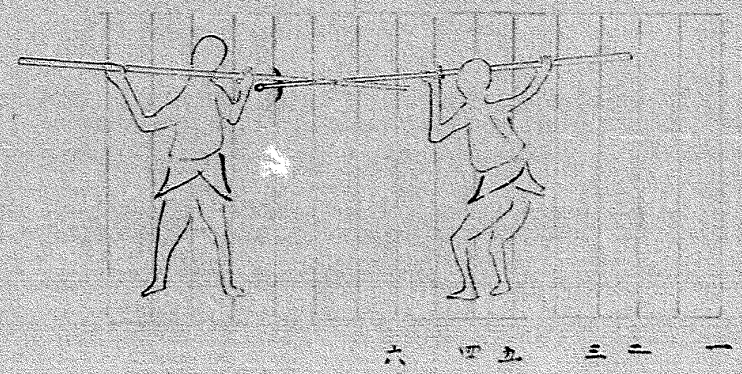


同 五本目ノ破

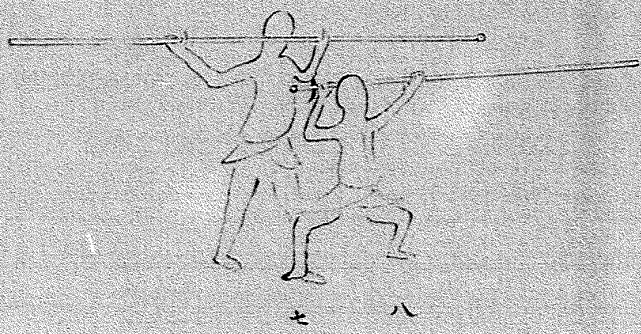
直槍 凡入ノ間合ニテ位ヨリ外シ云入ノ
 位ニ下段ニテ仁ヨリハ 鍾モ同ク固ヒ
 合ニ進ム前ニ止ムヨリ直ニ
 移ル所



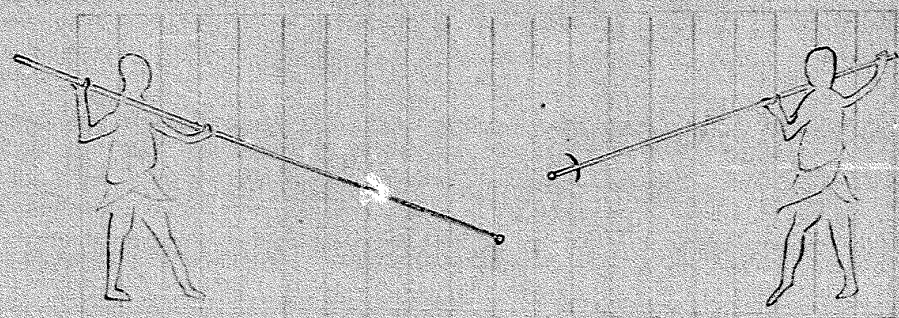
同
五本目ノ急
一人ノ位前全ノ位



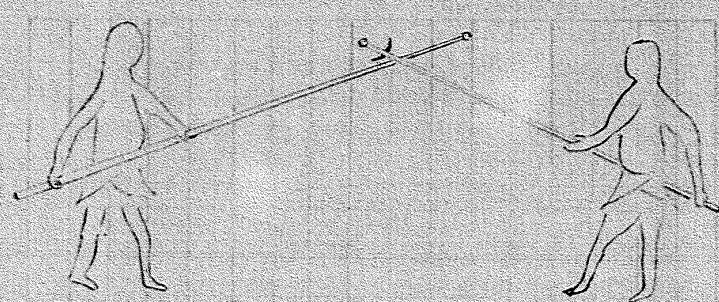
同
五本目ノ急
勝詰前全ノ位



同
 六本目ノ序
 直槍ニ開ノ下段ニテ仁奇
 鐘モ右ノ下段ニテ鐘ヲサシ照テ下
 字ニ當テ仁奇ノ直ヤリ所ノ
 位ニテ位ヲ外ニ上段ノ中ニテ上
 段ノ位

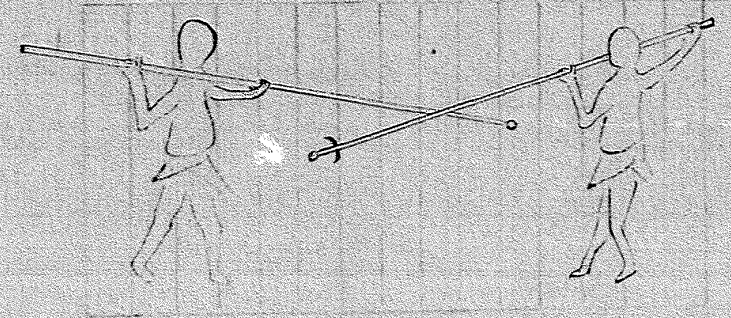


同
 六本目ノ同序
 直槍上段ニ成ル
 鐘モ上段ノ反ノ結ニ合テテ
 位ニテ止リ此上ノ直ヤリヨリ位
 外ニテ下段ノ三人ノ位ニ移シ



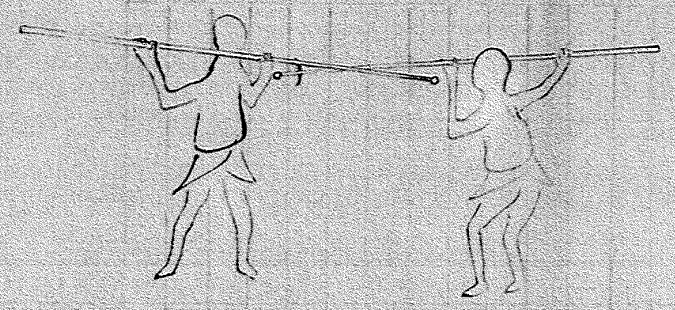
三 二 一

同
六本目ノ破
三人ノ位下段ノ圖ニ合前条ノ同
三十三ノ頁ニ移ル所也



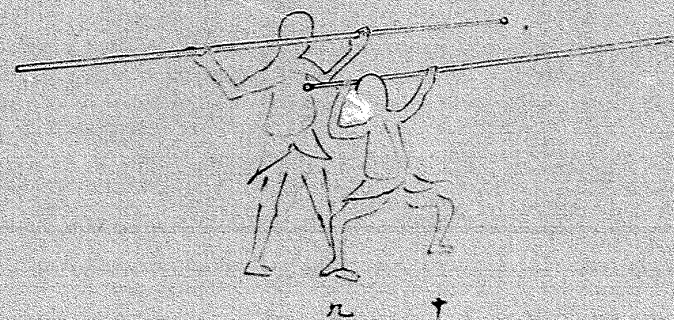
一
二四
五三

同
六本目ノ急
一人ノ位前条ノ同ニ合前条ノ位

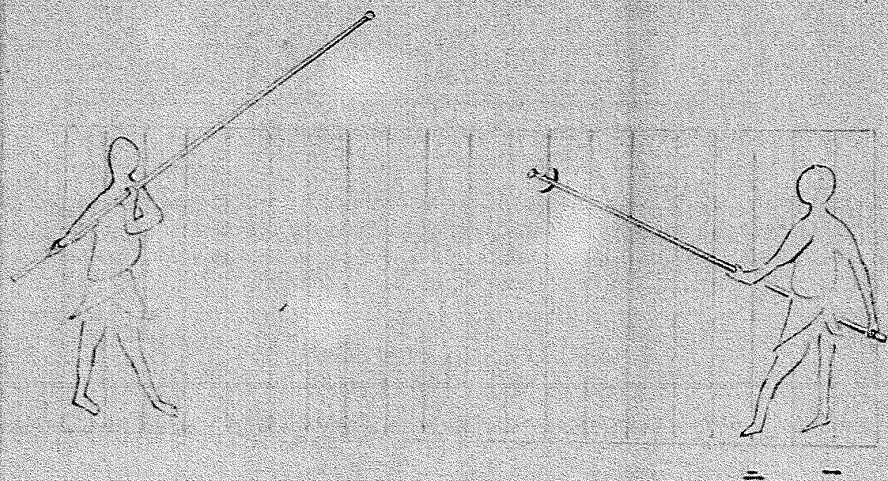


一
二四
五三
六七
八

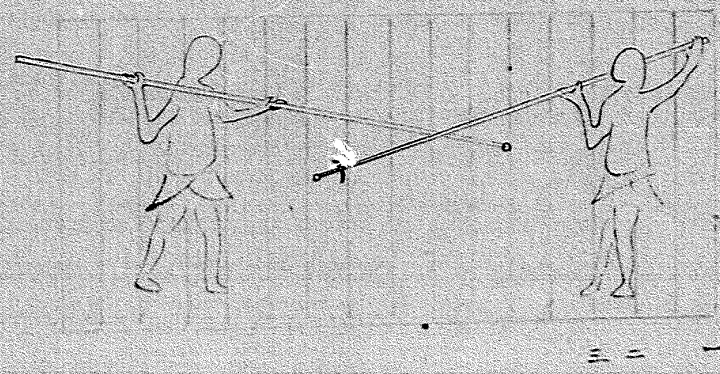
同
 六本目ノ時節
 諸前全ノ時



同
 七本目之序
 直槍右側ノ上段ニテ仕寄ス
 鐘ニ左側ノ上段ニテ直槍ノ左寄
 向一人計ノ所ヲ中ノ寄ニテ仕
 寄五人ノ間相ニ止ル事ノ位

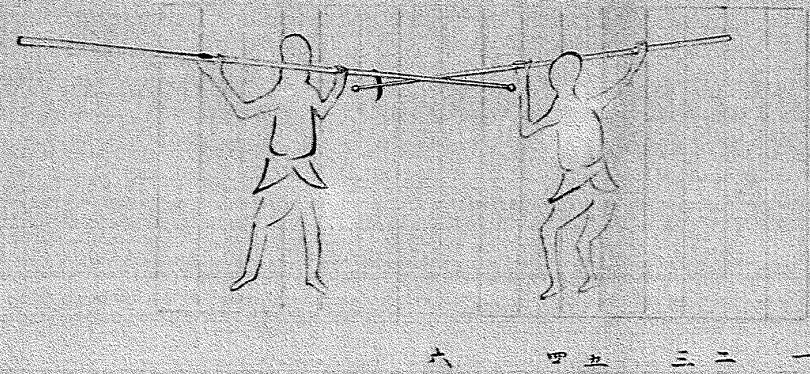


同
七本目ノ破
三人ノ位前至二目
單ヨリ直ニ移ル所



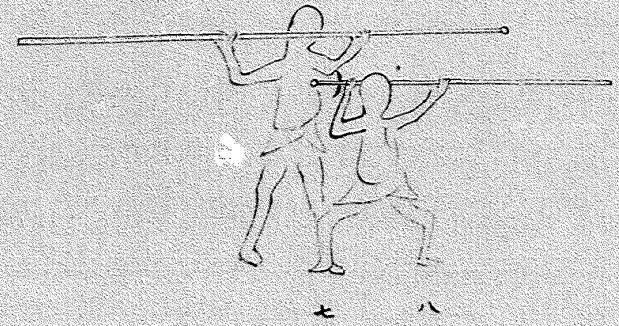
一
二
三

同
七本目ノ急
一人ノ位前至二目
直ニ移ル所

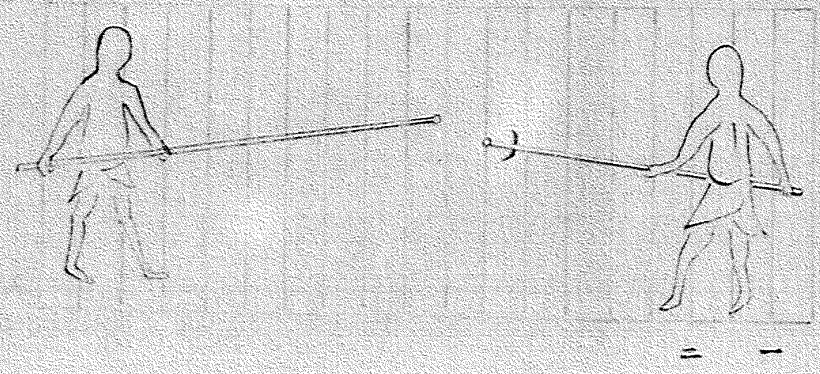


一
二
三
四
五
六

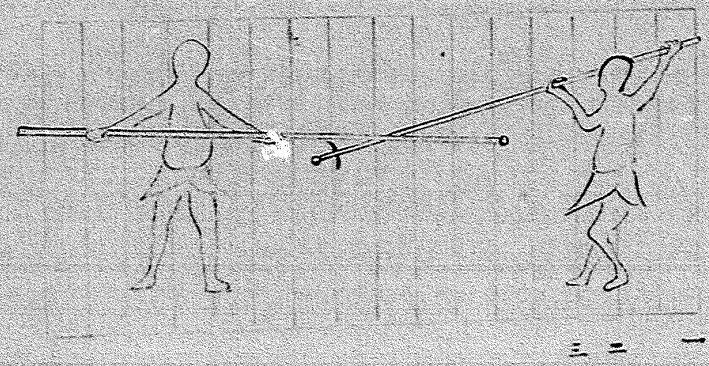
同
七本目ノ勝詰
勝詰前ノ如ク



同
八本目ノ序
直鎗中段ノ右側ニテ仕ヨハ也
鎗モ右位ノ右側ニテ直鎗ヲ左
見ニテ凡入ノ向直進メテ止リ直
鎗ヨリ鎗ヲ下ニ揃ヘシテ平ノ位ナリ

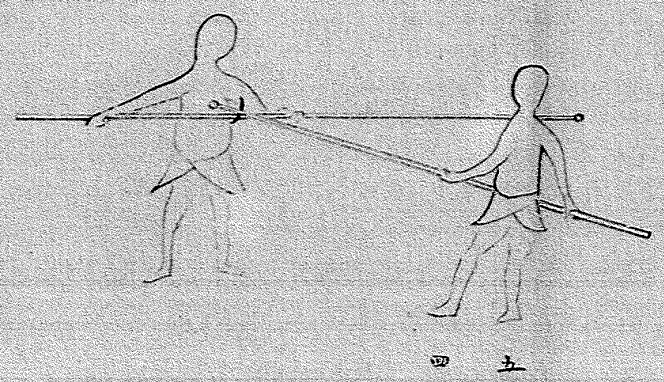


同 八本目ノ破
 草ヨリ直ニ鉋ル所ニ直檢進ミテ
 三人ノ位ニテ中段ノ突出スル
 鐘ハ右ミテ入テ尻手高ク冠リ上
 上中下ヲ共ニ圓テアラ左若キ下
 ニ面ヲ入テ進ミヨリニ内鍾ニ直檢
 ノ柄ヲ摺リ合仕ヨルヘシ



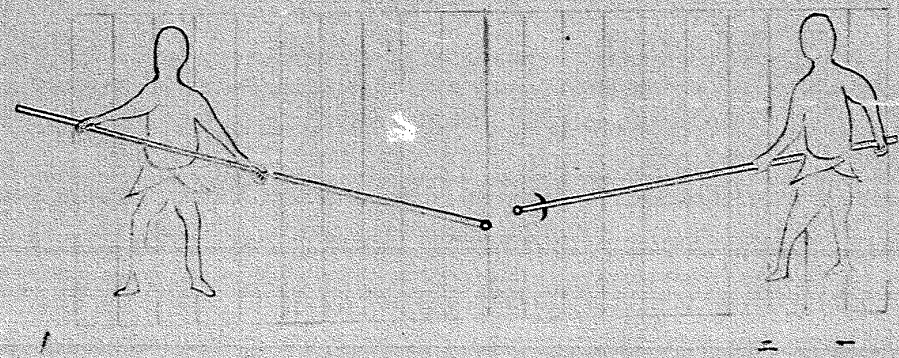
一 二 三

同 八本目ノ急勝詰
 真ノ位ヨリ直ニ勝詰ルニ是一歩ハ勿元
 一中段ノ上檢ニ突ハ勿論一人ノ位進ハ
 裏ノ上段中段下段ニ内鍾ニテ圓テ
 冠リ直檢ノ柄ニ内鍾ヲ付テヨリ一人
 ノ位ヨリ鐘ヲ敵ノ面ニテ付テ付テ付
 元ハスリ人ニ間遠ナルニ付テ付テ付

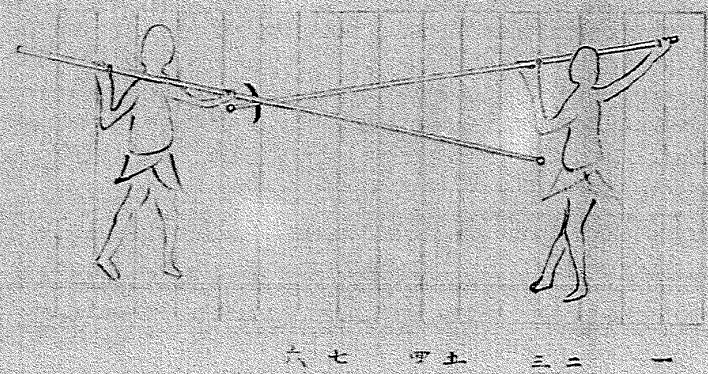


四 五

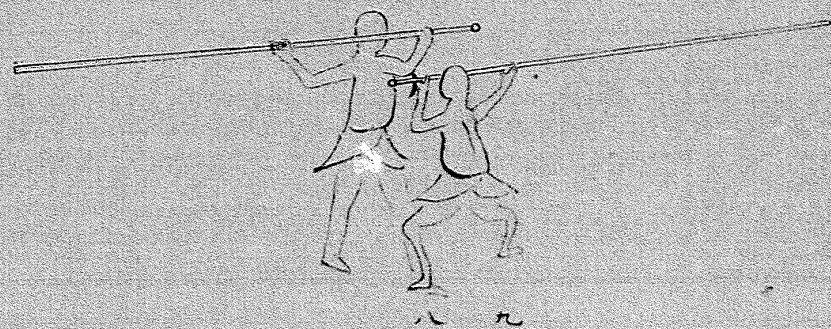
同 九本目ノ序
 直槍下段ノ右攝ニシテ仕ヨリサ、片
 鐘モ右攝ニ用テ直ヤリヨリ片
 位ノ修リ下テ攝テ仕ヨリ片ノ
 間止ハ直ヤリヲ直初ヨリ左ニ
 見テ仕ヨリハ



同 九本目ノ破
 直槍下段ノ突出スルニ
 鐘ニテ直ヤリノ左端ヲテ念ニ冠リ
 剣ニ冠リ上テ直ム此剣ハ右足ヲ
 直ノ冠リ上左足ヲ直ニ尤ニ跳ミ
 出シテ右足ヲ付又左足ヲ直ム
 此三ヨリ一起ニ直ニ直ニ移ハナリ

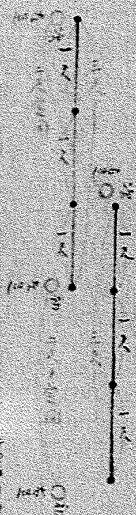


同
九本同，急勝譜
勝譜
則各不同

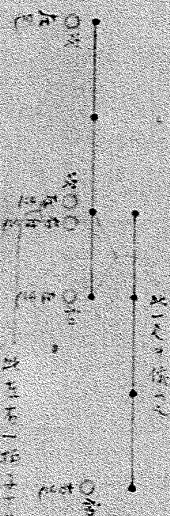


一 凡入ノ草ノ位ニテ待ノ時ナシ毎ニ左ニテ立也
一 三人ノ草ニ移ル所ナシ掛ノ草也毎ニ右ニテ立也
一 一人ノ草ニテ立ル所ナシ左ニテ立也
一 一人ノ草ニテ立ル所ナシ右ニテ立也

出たり位ヲユスニ同歩子ヲユスニ自是ハ半ノ間ニテ陽ノ歩し出入是ハ二重
ニテ陰ノ半身三人ノ長クテ真身ニテ歩ナハ尺是ハ一人半進ムニ是ニテ云人
也横身ニテ歩ナハ右ノ足ヲ踐進所在是ノ向一人出左足ノ右足ヲ踐進所
ニ人出都合して三人ニ直ニ立タル処左右ノ是間定計二人ナリモノナハ三人ニ
凡コニ童子ニ



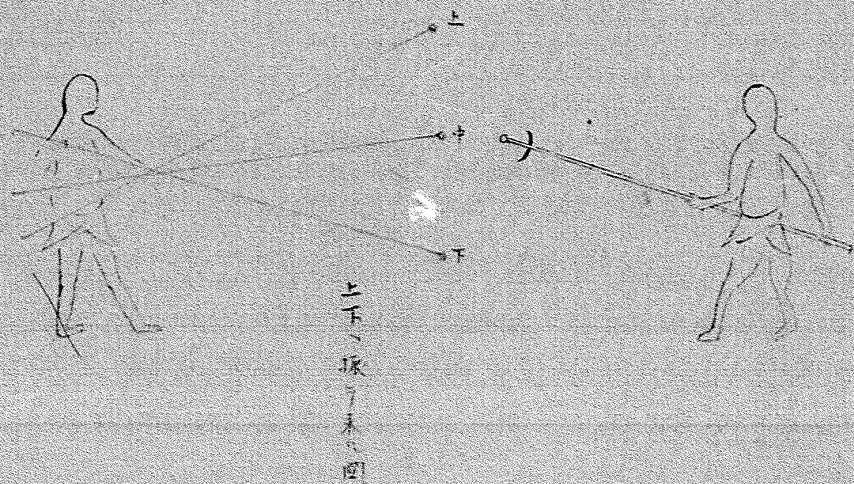
如浮ハコフテ帝ス此帝ヲ守ラサハ體領キ直ニスルヲサウスノ所ニ遷シ



如恩ハ三ツヲ併倫ノ者ト云テ真ノ間隙ニテリニ故ニ近ヨル如是スルニ徳ヲシ能ク授ヘテ事ノ位ニテハ童ノミニ至ルニテモニエリテハ半足タル一ニ

天地

直檢如圖上下へ一度ニ振り動ニ招
キスルニ其トキハ鐘ヲ中段ニシテ敲キ奉
通リヘ一ツウチツウニハ寄リテ幻ノ目
付トスニ勿論此トキ三箇ノ身位鑄形
ノ備アリ正シクスルニ圖相近付テ直檢
上段ニシテハ鐘ヲ片ニシテ動クニ此邊
邊ニ混ル所ハ心付之如キ是ヨリ合スル
キ種ノ位トスニ又真ノ位ハ直ヤリヨリ
迫テ益上下へ振動ニ来ルニ其時ハ
二人ノ間ニナリテ鐘ニテ直檢ノ手元
ニ上檢ニ押ヘ足ヲ奏スルアリ付
是ハ真ノ位ニ真ノ手ノ位ニ敵ニ有リ
勿論ホリ覺悟ナリ



九ヶ条ヲ廿早ノ丸此節トニ天此物邊ノ三ヶ条ヲ直ニ丸此節ト云々ハ三ヶ条ノ
中直ノ間相ニ違フ一ヶ條ハ然レモ故ノ直ニ早ノ位ニ如シテ受合スナリ
ナレバ直ニ兩條ヲ見ニ示ス也

葦
位

直槍 天地ニ振夫リテ凡ノ間相ニテ止リ上段ニテ合スル也次ニ足ノ
位ニテ下段ニ合シ其次ニ臺ノ中段ニ廻シテ突一ツヲ鎌ヨリ割ル
冠リ込勝付ルナリ此序破急ニ段ノ合リ九本ノ段ニ同振ナリ
中段ノ冠リ下ノ段ノ勝付也

真、位

直槍 天地ノ振来リテ之入ノ間相ニテはヨシナリ 鐘ヨリ氏大ニ止リテモ
直ヤリヨリ直ニ来シニ之入ノ位ニテ 柄元ヲ鐘ニテ押ハ込上槍ニ勝
付テ一入ノ位ニテ氏ナリ押ハ直ニ惣元ハ穴大ニ勝ナリ
中段ノ尻手ナリニ惣元ハ上槍ニ勝付ル也

幻，同付，事。

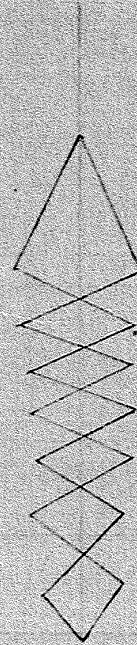
土ノ時、當ハ然テ上下カ左右ハ、フヲツキモノ、定テナキハ、幻ノ月也。
 一云テ、其ノ虚即ノ中ノ月、當テ動スル虚ヲ止メ、勿レ動スル物ノ
 虚、無空ヲ所テ、空人ノ知レシ、圓ノ如ク、朱節ハ、空ニテ、實
 星、如ハ、實ニ、空ニ、虚ナリ。己年ノ季、以、實ノ根元也。

圖

中星
元根



中星
元根



天地ノ招模ヨリ見ノ圖



真ノ凡箭順送

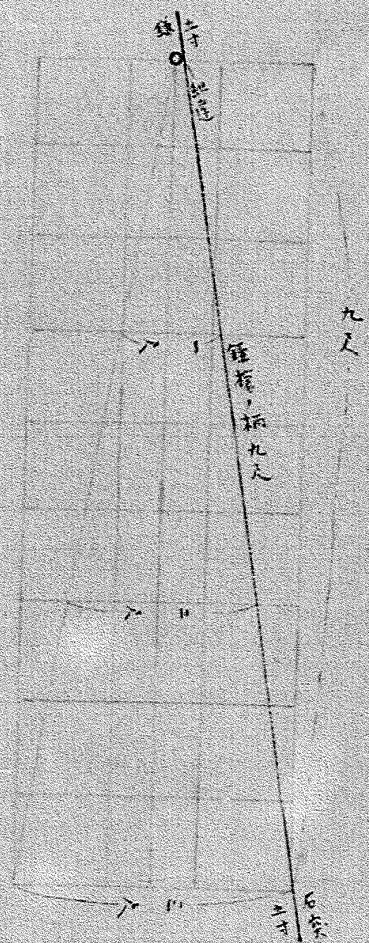
順、廻しハ直槍右前ノ下ニ廻し初ハ槍ノ鎌方ヨリ見しハ如圖ニ直ヤリノ左拳
一鎌ヲ當テ中段ノ向起リニテ仕寄ルニ上段ノ二所ニテ合スルハ單ハ凡入ニ入
ト序破息ノ向合ニテ上下中ト三段ニ度ニ合スルハ直ヤリノ凡入ノ向ニテ直ヤリ
ヨリニ入ノ位ノ刻ニテ来ルハ五ノ三入一入ト二段者ヲ三段合スルハ向合ナリ
故ニ劍上ニテラス天地ノ所ニテ章ニテ如ノ中段ノ凡手下リニ自元ノ上槍ニ
勝付ル也

送、廻しハ直槍左後ノ下ニ廻し初ハ槍ノ鎌方ヨリ見しハ是モ直ヤリノ左拳ハ鎌
方ヨリテ中段ノ向起リニテ仕寄ルニ三人ノ位ニテ下段ノ向合ニテ破息ト二段
ナリハ次ハ直ニ一入ノ位勿ルハ勝付トナルハ但し三人ノ位隔子ノ組
ノ心持ニ段アルハ一劍ニテ冠リハ真ニ敵ノ位ノ右ニテヨリテ位ニ
合シテ勝付ルハ之ハ水月ノ心ナリ

順送回ノ圖

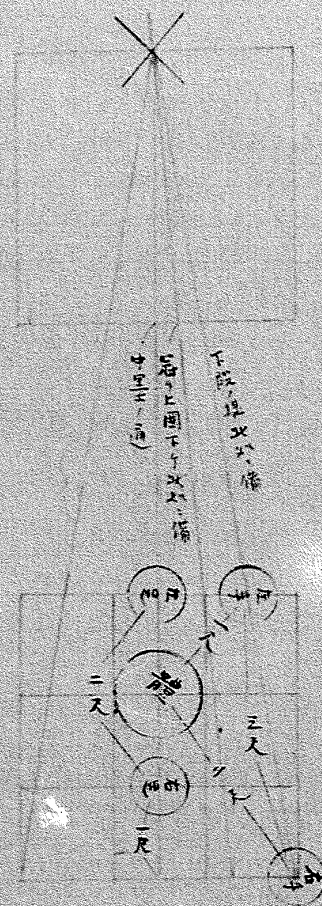
[illegible]

我身ノ鷹計ニテ柄ノ長ヲ九尺ナリ一身ノ長々ヲ六尺トナシ一身有丰也
錘ノ錘先組違ヨリ向五寸石定五寸ト都合シテ一丈トナル也



三箇之身位
鐘檢一符合ノ規矩

左右ノ手同三人
左右ノ足同二人
腰身ノ中五寸

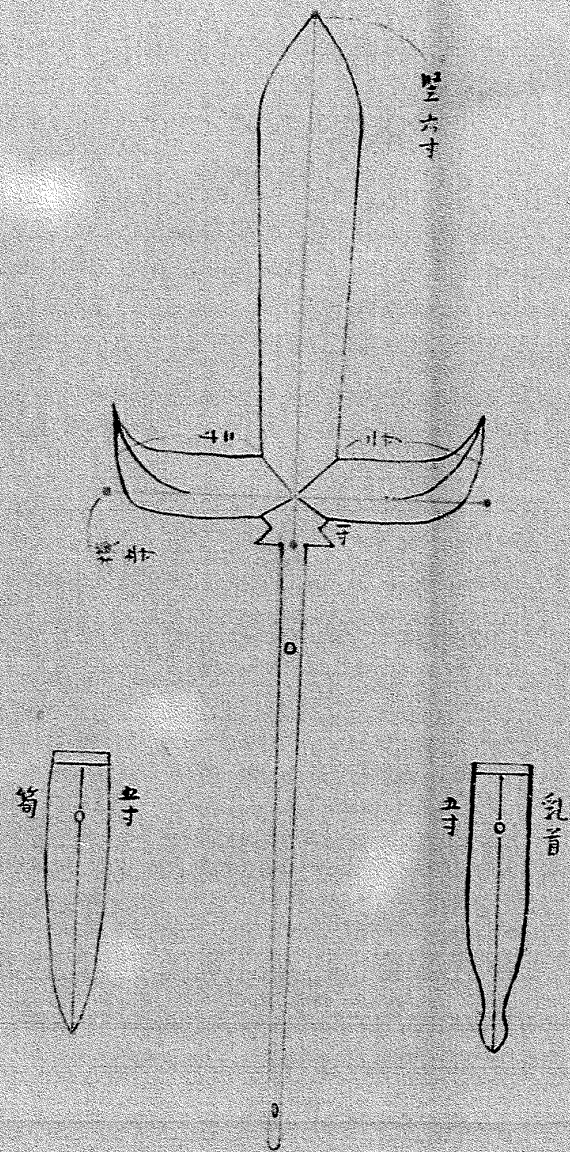


十字

十字

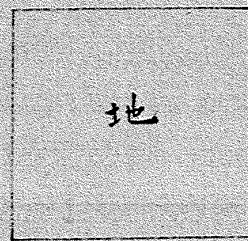
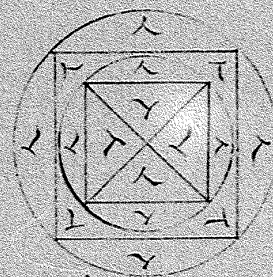
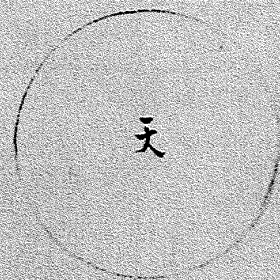
胸ハ直ニ立
左手ハ肩ノ下仰
右手ハ肩ノ下俯
左膝ハ伸テ浮腫
右膝ハ屈テ浮腫

一鐘ハ古代大中小有又千鳥十字文ト云キアリ四六ノカキト云ハ中敷也是ヲ第
一ニ用ルナリ如図石文モ乳首菊ノ二形有猶ノ目有テ用ユヘシ



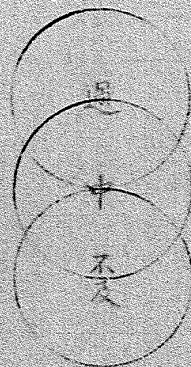
十字百字ノ傳如圖十字ハ度重ク一ノ字ハ權衡ノ十字ハ度也一ノ字ハ陽

經云天地絪縕

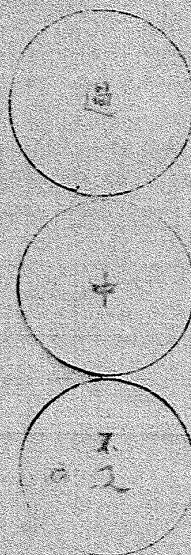


一孔門ハ中子莫々中と云、然レテ中ハ何レハ、口鼻ノ中ハ度量
抱測シテ曉テ一と云

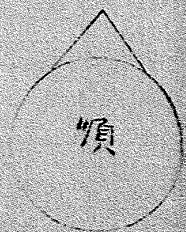
孔門
之中
如斯



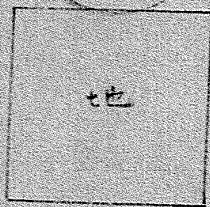
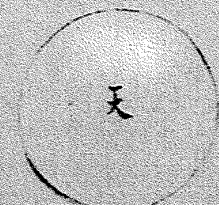
子莫
之中
如斯



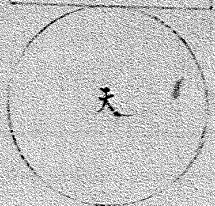
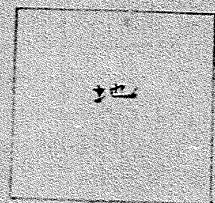
孔門ハ中ハ何レハ、口鼻ノ中ハ度量
抱測シテ曉テ一と云
中ハ何レハ、口鼻ノ中ハ度量
抱測シテ曉テ一と云



此の如く、順ハ何レハ、口鼻ノ中ハ度量
抱測シテ曉テ一と云
逆ハ何レハ、口鼻ノ中ハ度量
抱測シテ曉テ一と云



否



泰