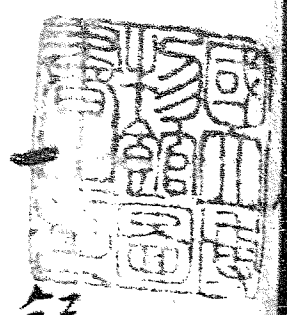


鎌槍教法口訣



鎌槍之長 持様之定法

一 鎌槍ノ長サ是法九人五寸也但し其此ノ長計ノカヨリ以テ

可造頂ヨリ距トサ凡六人ト配之柄ノ長サ一此有申シノ

九人也穂ハ四六ト云中刃縦六寸左右枝横二寸宛是

スヲ四ト六ニ分ル也竹刀ハ穂尖五寸トコレカ子指九人五

寸ハ作ルコト大小ノ人ヲ推並ニ厥中ヲトハセテサ水及テ

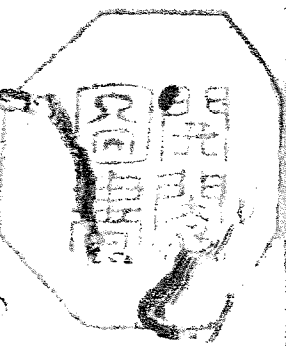
指ノ内節ハ人指ノ尖ヲ當テ一盃ニナルサ度トス可持

様ハ太ノ手ニテ水及テ握リ左手ト間三尺空テ持左ノ手ヨ

リ向ハ横手ニ六尺鎌ノ尖五寸也但し其ノ手裏ニ棟所ヲ

以テ權ヲトリ釣合ヘシ勿論度量權衡ヲ要テ令限テ正

シノスヘキヲ所要ナリ。



水刀長クテ持樣ノ定法

一 水刀ノ長サ三尺是モ身ノ計ヲ以テ可造是ハ半身ノ五尺ノ積

ナリ五尺ノ内ヲ七寸柄ニ取身ハ九尺三寸ナリ提テ三時ハ

鋤ノ夫 距一五ニナル是ヲ度トス柄太サ大指ノ長スシハ

指ノ六寸當一五ニナルヲ度トス可持樣ハ木ノ手鐮際ナ

縁ホト空テ持テシタノハ柄頭ヲ手ノ裏一盞ニ持ツシ

鐮ヨリ三寸向リ中トシテ權ヲ鈞合フシ

長刀長クテ持樣ノ定法

一 長刀ハ九尺七尺五寸也是モ其此ノ鷹計ニ但穂ノ長サ一尺

五寸柄ノ長サ六尺太サ鋤樣ノ如ク可持樣ハ木ノ手ニテ

水及ヲ握リヌヲ木下メノ紳ニナシ穂尖ヲ左ノ上メ及リ

ニテ身ヲ圍イ左太ノ手同ハ三尺空テ持テ及ハ九尺及也

直槍長サ持樣ノ定法

一 直槍ハ九尺二尺三寸ハ木ノ手ヨリ石突迄九尺二尺計餘シ

テ持太木ノ手間三尺左ノ手ヨリ穂尖迄七尺也太サハ鐮槍ニ

同シ但他道具ニ長短太細ヲ定テ作レ傳ヒ有ト云フ竟人

大小有ノ一様ナラズ道具ニモ又長短ノ利用曲直ノ理形

ヨリ利害ヒトシテ一流中モ一様ニ作ルハ誤ナルニ及人ハ

遠近ニ倚リ用ル道具ハ場所ヲ積リ應建ニ心ル器ハ時

節ヲ計リ知シテ所要ナリ知其器之用學其事之理則長

短モ一味ト成也又器ノ勝劣死物ノ論事ノ理否ハ活物ノ義

也ト心得進退ノ動靜時ニ中セニテ欲シ人知ノ徳ヲ可崇

諸太刀折太刀ノ辨

一 當流ハ遠方録槍ニテ是必勝ナラズ夫レテ理ノ大過ナリ此レテ
作リタル器也則一刀字十字ノ傳アルモ皆是吾物ノ形象ヲ
スレ必勝トスル所也是ハ我物ノ論也又其人ノ形容ハ天性自
然ナリ守レテ正直ニ備ルル外ハナリ節制ノ遲速ハ彼レノ調
子ニ我拍子ヲ合スルヲ法トシテ是ハ活物ナリ專ラ心ノ主ニ所
ニテ形容計リノ術ニアラス故ニ師ハ語シテ傳ヘ圖シテ教
ムト云云弟子ノ心ニ會得セザレバ如何凡スルヲナシ蓋得心ニ是ナリ
自得トエ學事ニ是習鍊トエ唯無右法者無今則而人得
自得ニ是歸一所ハ彼レノ調子ニ我カ拍子ヲ合セテ二ノ目
ヲ執リ以必勝トスレ是於是多流ハ故スル者ヲナシ唱ヘテ

請三ト唱ルヲナシ則是二ノ目ヲ執ル古法ノ必勝ナリ故ナリ
當流ニ真州ヲ教ヘモ亦必勝ニ知ラシメント歎スルモ是得
奇正ハ遠近ノ節ニ居ルハ法ニテ勿論心術ニ所作ノ練
磨ニアラス時節有テ用ルトエテナ能ク知レシ文武ノ要
用以外ナシト覺悟スヘキト所要ニ

教形ノ行ノ心得

一 弟子ハ真州ナシ簡ノ教形ヲ習フ成ニ勝負ヲ心ニ持テ勿レ是レ
身ノ曲直ヲ知ル鍊磨ナシハ也第一ニ心得ハ己カ身ノ十二
ノ節ハ正直ニナシ天然ノ形容ヲナシ損スヘラス是ヲ
月録ニ三箇ノ身位トエテ最初ニ出之君子勢本本三而
道成ノ教也第二ニ始終其心ヲ旋轉シテ一回ニナシ須臾モ

物：心ヲ止メテノ進退ノ遲速ハ如流水ナリ
器：後ヲ同ニ變テ不入リテ孟子曰源泉混混不舍而盈
斜而後進故手四海有今者如此是之取而ト能死心ヲ執
テ三三進退ヲ見テ可知我進退ノ拍子ヲ合スル也彼我應
テ其中心ニ止ム則水月ノ位ニ其水月ノ位ニ中ニ止ム後ニ放
テ勝是則必勝ノ初也此相持ヲ放シテ勝ト云フ聞傳ニテ
初ヨリ相持ヲ放シテ放テ来ル者ヨリ思ハレ心得ニ相持ニ成テ
後ニ放シ錯テ後ノ解也考ヘテ終ノ師傳ヲ能傳ヘテ知言
此古法ニ後テ空理方圓ノ一成就スル武技ノ時中
我負テ思ハレ疑心ノ十二患ニ勝テ来ルハ時節ヲ至ル
賢人勝テ需テハ過トナリ負テ思ハレ不及トナレ能テ考ヘ

慎

直心之辨

一 心ハ是陰也間相遠ノ歩教ヲキ故重也以是心ハ二ノ目ノ勝
ヲ持テ時来ハ節進ムハキノ位ナリ直ハ是陽也間相近ク
歩教ヲキ故重也以是直ハ一ノ目ノ勝トナル時至リテ懸リ
進ム節ナリ遠間ノ後ノ近間ノ急ナルヲ以テ心ノ間相ハ
重是直ノ間相ハ半是テ遠フ一ニ是中節古法第一ナリ
但是テ先ニ進ヒテ半キ後ニ進フニ心得ハ半は一拍
子トナルニ

紙管散之傳

一 当流ハ始祖ニ未用紙管而十九箇ノ教形ヲ遺フ前ノ獨爲

郭靜進退之事、是ヲ散トス、教トスハ心中ニ七情ノ鬱氣
有ハ不得正直、中ヲ故ニ其鬱ヲ散ス、時中ヲ得、キ爲ノ術
ナリ、紙管ハ千裏ノ滯ヲ散シ、口ニ九字文ヲ唱ヘモ心ノ孤
疑ヲ散スル也、皆鬱散ノ事、術ニノ自宋子傳ヘ來ル是故ニ
用紙管ハ惟直竹十五筒ノ教形而已ナリ
道具置付之法

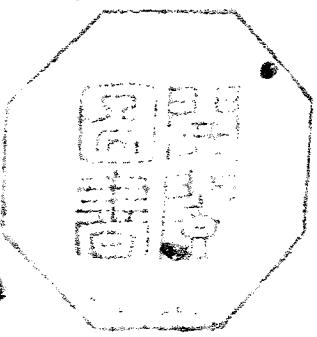
一 鍾棟ノ居所ハ道人ノ太膝ノ通リニ探ノ末ニ成橋ニナシ置
太刀、鎌ノ穂尖ト太刀ノ穂尖ト向ケ合セ、間ヲ二尺五寸空
テ組ビ互ニ半間凡是進ミヨシハ凡スノ結ヒト成テ席ノ
間期ニナリ故ニ二人ノ劔ナシカ五寸ハ心ニテ結ヒ組テ置付
ルニ長刀直鎌ハ共ニ石突ヲ二人違テ考太刀ノ人ハ在ノ

方間相ス人ノ餘空ヲ飾リ置キ草摺ノ穂先ハ鍾棟ノ穂先ト五
寸組程ニ居テ置取上テ後ハ引下リテ仕掛ヘ人長刀ハ太刀ノ置
場ニ穂ノ長サ一尺五寸進ノハ鍾棟ノ穂先ト一尺間ヲ置テ居
ヘシキ立ノ者ハ道具ヲ探テ中ハ以テ道具ト初ノ道具ト兼ニ
置テ以テ道具ヲ探元ノ場ハ立歸リテ構ヘシ道具ヲ探ヘシ
トト下ニ看リ布ニ構ヘシ立ナラウカレ勿論ナシテ糸ヲ
一ヶ糸ノコトクサ六筒ヲ一筒糸ノ如クニ遣ヒテ、口ノ間ヲ切
ラス間布ヲナシハ疵初ニ故ヲ見タヘ眼ヲ山モ変ヤス道
具ヲ探ヘシモ道ニ故ヲ見ナラウカレ是ハ眼ヲ分ル
カレ平ニ即前ハ前テ日ト心得テ修行スルハ事ニ臨ミ
暗ノ場而ハ出テモ動轉スルナシ能ク常リ慎ム

艸之位

○ 弁立懸

太刀合一本目



○ 弁立先真身ニ上段ノ真向ニ冠ノ庵ヲ作拳ヲ額ニ當
兩足ヲ並ニ踐テ板右ニ引テ横身ニナリ拳ヲ右ノ肩ニ
ナシ左ノ肩ノ上ヨリ敵ヲ見テ構ハ候ワ也

○ 遠方ノ端鎧ハ中段ニテ木ハ俯セ手陽ニナシテ前隅ハ伸左ハ
仰手陰ニナシ臂ヲ折屈ノテ身ノ方ハヨセ柄ヲ眼骨ノ下前
ニ備ハ鋒先ヲ敵ノ脇ノ下ノ高サニナシテ右足ニ體ヲ展ハ左
足ハ踵ヲ浮テ穂先中墨ヨリ之ハ左ハヨセテ柄ノ柄ノ上ヨリ
敵ヲ見越テ之ヲ但敵ノ左足ト我左足ノ間相ハ凡一丈二尺
隔テ立テ依トス相是モ左方ヨリ凡之ヲ、脚先ニノヨセ合セ

凡入ノ結ヒニナルハ様ノ續リナ帝ニ見習置ナリ也
打立ヨリ其片不足ヲ踐歩シ進ニテ中星ノ中段ハ切出ス此
ノ體ヲ不足ニ兼スルハ但此時檢ミ續尖右ニアリ進夫レナ
切ハ不_レ行敵ノ鼻節ノ通り中ノ中星空ノ所へ切出スヘシ
是鍾鎗ノ尖ノ凡入ト太刀ノ切ノ凡入ト心ニテ間相ヲ結フ
コレヨリ敵ノヤリト結初テ間相ヲ定ム法ト心得此凡入ノ結
ヲ太切ニ身ハヘシ但長短ノ通具何ニテモ鋒尖五寸合スルナ
凡入ノ法ト云ク是ニテ通具ノ長短ニ十一寸トナルノ大秘
又初ニ間相遠キハ切出スニ前ニ先左足ヲ摺出シ半
間進ニ置間リ諸テ後切出スコレ凡間相ノ一丈二尺ニナラサルナ
不足ナ_レ面ハ切出シテ進ヘカラス後合ハ切出シテモ間相遠クノ

凡入ノ肩ヲリテ敵其時ニ間相ノ不足ヲ是ニトシテハ残心ヲ執ル
ニ要シ此時

鍾槍左ニヒラキタル鋒尖不足ヲ踐越サニ中ノ中段ニ
直ノ太刀ノ上檢ニナリ凡入ニ結フニ此中ハ切立ノ不足ト
鍾ヤリノ不足ト間相凡九人五寸ニナルヘシ太刀ヨリ

トノ調ニ出メシハ鍾ハシノ拍子ニ合セテ凡入ニ結ヘシトニ調子
ノトニナラサル様ニ心得シノ拍子トルヘシ則チ是
ニ目ニ調子ハ彼ニ有拍子ハ我ニ有ト違フヘシ 其時

折太刀中段ノ中星凡入ノ結ヒヨリ左足ヲ踐_レハ心得ニナリ
引右足ヲモ摺引ニ引テ又手ヲ下段ニ下ニ此片ニ下段ニ切出
シメルナリ左足ニ成ス心得之是ハ下段ヨリ中段ノヤリヘ切リ
是ニト心ニ合ニテ太刀ノ物ナリ位ヲ持敵ヲ引付ヘ心得之其トキ

録ヤリ太刀ノ引こゝ棄テ左足ヲ進ノ舒ト下柄越ノ下段鱗
形ニ直シテ太刀ノ季進録中身ヲ太刀ヨリ冠ノ上サレ柄
位ヲ低ク取ルモ若冠上ノ中ハ左足引柄下ヨリ冠ヲ換テ
敵ノ脇下ノ冠リ込ヘシ此季ハ録ヲ付ル所ハ一人ノ位ニ一尺
入ニ一人ノ位トニ是仕ヨセテ互角ナル故ニ互ニ敵ノ起リヲ待
敵ノ已後ノ色ハ付多シテ防テ二ノ目ヲトセハ三ト突勝テ必
勝トナル場也故ニ数形ハ皆此一尺ノ位互角ヨリ相引
引テ引ルハ後也下皆可做之但太刀長ハ短キ物故ニ所
入ノ結ヒヨリ直ニ一人ノ位ニ二段ニ移ル也掎交ハ長キ通
是故ニ尺人ヨリ三尺ノ位ヲ經テ一人ノ位ニ移ル故ニ三段ニ仕
ヨルト知ルヘシ又リ掎ハ敵ノ季ニ録ヲ付テ置テ柄元ヲ

尻手上リノ望鱗ニ成シ己ガ身ノ下段ヲ固ヒ面ヲ空テ後
左足ノ後ハ中ニ引次ニ右足ヲ廣ク引ヘシ是ニテ寛初出タ
ルニ是ヲ引故ニ元ノ所ニ歸ルニ下可做之
オ太刀モ右足ヲ引テ太刀ヲ中段ニ振上テ季ヲ右ノ口元ニ付
牙ノ如クニ備テ待也

此之位
オ立掛
造方待
太刀合ニ本目

オ太刀録先テ敵ノ面ニ指當テ季ヲ右ノ眼骨ノ下ハ元ニ付右足
ヲ引左足ヲ踏出し凡身ニテ構ヘタル故
● 鍾槍ハ下段ノ柄越ニ構ヘテ立テ兩方左足ト右足ノ間相化一
丈ニ尺ニ録突ハ敵ノ帯ノ上膝通りニ當ヘシ其時

○ 右太刀ヨリ右足ヲ踐歩ニ進ニテ下段ノ鎌尖ハ太刀ヲ斤
尺ニ結ヒ付候ニ此中ノ右足ヲ踐沉メ歩足ハ浮レ其時

● 鎌方ハ右足ヲ追メサニ鎌ヲ中段ノ圍廻轉ニナシテ凡
尺ニ結ヒ太刀ノ上撥ニナシテ是ノ中ノ中段ノ此時ハ左足
ト右足ノ同相凡九尺五寸トナルノ時

○ 右足右足ニ左足ヲ引ニ直ニ右足ヲ引鎌尖ヲ右後口ハ
白テ拳ヲ中墨ニ備ヘ轉ニ成ニ太刀尖ハ中段ニテ拳下
リニナリ敵ノ鎌ヲ下ヨリ受ルニ持ニテ引付ルニ是ハ凡人ノ結
ヨリ一尺ノ位ニ移リタルニ此所ハ互ニ此規ヲ敵ノ技ニヨリ二
ノ目ニ鎌ヲ切メカ又冠リ入ニカト待心持ル此時
● 鎌ヤリ左足ヲ進ニ太刀ノ拳ハ鎌ヲ付下段ノ柄越轉ニ構

○ 下ニ是モ敵ノ己殺ヲ待ニノ目ヲ勝ント規フニ右太刀ヨリ
互ニ己殺ヲトナニト二ノ目ヲ必勝ヲ現フ故ニ又此互角ヨ
リ相引ニ引テ別ルニ此所ハ番ニ水ヲ十分ニ入テユボサレト
キニ持タル心持ニテ別列ルニ此心ヲ強心ト云フ何ト形
モ互角ニナリテ此心ヲ持ハ同前ノ下下倣ニ

○ 右太刀モ鎌ノ引退リトキ一ツ拍子ニ太刀ヲ右下段ノ鎌尖
下リノ車ニ構ヘテ右足一足後ハ引テ備候ツニ

○ 此之位
● 遠立待
○ 右立懸
太刀合三本目

○ 右太刀鎌尖ヲ右下段ニ下テ右足ヲ引右足ヲ踐歩ニテ車
ニ構ヘタル所ニ

● 鐘鏝ハ尻手下リノ上段・構ハ左鐘ノ下ニ故ノ類ヲカニ右ノ手ヲ腰通りニ下テテ敵ノ左足ト我左足ノ間相九一丈二人ニナシ立タレ所ナリ其時

○ 折立太リキ踐歩ニ通テ上段ノ鐘ハ鋒尖ニテ凡入ニ切結ヒテ墨ニ止ル也刃ハ左及ナレテ残心ヲ持故ニ但太刀ノ物キト我額ト釣合ニ見込ヘシソノ時

● 鐘ハ右ミキ踐歩ニ太刀ノ奥手ノ下通りノ鐘尖ヲカテ墨ニ通シテ中段ニ回ヒ凡入ニ結セ此中ハ左太刀ノ右足ト右足ノ間相九八五ナレ其時

○ 折立太リ足ハ左ミキ並ヘテ通ニ右足ヲ川太刀ノ鋒尖ヲ右ノ川下ノ奥手ヲ下段中墨ニ通シ鑢形ニ成テ鐘尖

ヲ下ヨリ受ル心持ク但知ニ奥手ヲ中墨ニ通スハ扇ノ要ノ如ク思フシ是ニテ敵ノ已發ヲ窺ヒ敵槍高クハ冠リ低クハ押テテ切入ニト奥手ト額ト一ニ釣合メル位ヲ以テ敵機變ヲ待テ二ノ目必勝ノ時ヲ窺フ也

● 鐘ヤリ此片左足ヲ進ノ鐘尖ヲ太刀ノ奥手ノ上ニ付ケテ下段ノ刃越ニ構ヘ候ク是モ太刀ヨリ冠リ上サレ様ニ可構ニ他ノ構ユルハ押テテ切入ヲアリ高ケレハ冠リ上レノ有レシモ敵ノ柄取ノ方ニ鐘ノ鋒尖ヲ付テ廻スノ所要也互ニ二ノ目ノ必勝ヲ穴規待テ相川ニリキ別ル也互ニ川様ハ如前残心ヲサトスル場也

・ 卬之位

・ 卬立懸
・ 遠方待

・ 長刀合一本目

○ 長刀上段之左拳ヲ降、仰向磬ヲ居テ拳ヲ額ニ冠リ上テ
備へ太刀ハ陽、俯セ伸下テ左拳ノ下ヨリ敵ヲ見テ
構ヘテハ

・ 鍾槌ハ太刀合ノ如ク中段ノ左側ニ構ヘ敵ノ左ニト我左
足ノ間右ハ一丈二八五寸也其時

○ 長刀ヨリ右足ヲ進メ中段ノ中墨迄左刃向ニ成シテ
左ノ緒ヒニ折ル也ソノトキ

・ 鍾ヤリ右足ヲ踏出しサニ左側ノ中段ヨリ長刀ノ下重
ニテハ構ヘ敵ノ拳ヲ通りノ中墨、直ニ尻人ノ緒トナシ此

中ノ敵ノ右足ヲ我右足ノ間相凡一丈一尺五寸ト成シ其時

○ 長刀左足ヲ踏出しサニ左ノ下段ニ長刀ノ穂ヲ下テ左拳ヲ降

テ仰テ磬ヲ居ノ太刀ヲ陽ニ俯伸テ高リテ左拳ニテ鍾、光

ヲ受シ四待ニ思又敵ノ己方後ヲ窺ヒニノ目ヲ取ニト互ニ必勝ノ

片ヲ待也此中ノ足間ハ七尺也

・ 鍾槍モ長刀ノ尻太刀、上槍ニ鍾、尖ヲ付左太刀ノ下段ノ柄

越ニ直ス也思モ互ニ敵ノ己方後ヲ窺ヒニノ目ヲ取ニト必勝ノ

片ヲ待也此所相位ナル故ニ又相引ニハ引ル、之ハ引、鍾ヲ及シ敵

ノ拳ニ付置テカラ尻ヲ高ク固ヒ直シ左ニテ右足ノ後ニ引

次ニ右足ヲ廣ク引ニ左足ト右足トニ足引テハ元ノ所ニ歸ル

○ 長刀モ拳ニ鍾ヲ受タレテニテ左足ヲ右足ノ後ニ引次ニ

右足ヲ廣ク引テ元ノ場ニ歸ル

卅之位

○市三掛
●遠方待

長刀合二本目

長刀左ノ中段ニ搦メタル所ニ右手ハ陽ニ徹テ高ノ伸左手ハ陰ニ仰テ低クナリ弱ハ居テ其時

鎌アリハ上段ノ右手下リニテ一鎌ノ下ニ敵ノ顔ヲ當テ左手ノ虎口ノ上節ト右手ノ虎口ノ上節ト斜ニナシテ尻手下リノ鱗ニ構入タル一所ニ是間ハ一本目ニ同シソノ時

長刀左ノ中段ヨリ右足ヲ進メテ中段ニ至リテ鎌ヲ尻ノ押メテ下ケテ中段ノ下段トナル其片ハ左又向ナリ

鎌ヤリ右足ヲ進メテ上段ノ結末下テ右拳ヲ上テ冠バツシ

中段ノ圓ヒヤリト成テ長刀ハ凡人ニ結ツ也是間一本目ニ同シ其片

長刀左足ヲ進メテ左下段ニ構メ直リ中段ノ拳ニテ鎌ヲ下ヨリ

受ル心持ニ是モ二ノ目ノ勝ヲ觀ニ是間一本目ニ同シ

鎌モ其片左足ヲ進メテ長刀ノ左拳ハ鎌ヲ付テ下段ノ柄越轉

形ニ至スル是モ互ニ敵ノ己殺ヲ觀テ二ノ目ノ必勝ヲ取ント殘

心ヲ合ニ相位ヨリ相引ニ引テ前ニ同シ

卅之位

○市三懸
●遠方待

長刀合三本目

○長刀右下段ニテ鋒尖ヲ下ケ中段ニ至リ三尺間ニテ左又ニナシ構居ニ

●鎌モ其片左下段ノ三尺間ニ構メ相位ニテ高下廣狭ナク中段

ヨリ三尺間ニ同キアリテ是ノ間相モ前ニ同シソノ時

○長刀右ノ足ヲ進メ下段ノ中墨ノ左ノ俵ニテ凡ノ足ニ直ス之其トキ
○鐺モ右足ヲ進メ相立ニ直シテ左ノ鐺ノ長刀ノ刃ハ掛ル鐺ニ凡ノ足ニ結
フナリ是ノ間合前ニ同シ其トキ

○長刀進ハ其俵ニテ又右ノ下段ニ開キ其時

○鐺モ同様ニ是ハ其俵ニテ又右ノ下段ニ開キ候ニ是ハ水月ノ位ニ其時

○長刀下段ノ間ヨリ左足ヲ踐ムサニ下段ノ右ノ刃向ニ直シ中墨ノ
拳ニテ鐺ヲ受冠リ上テヨラント進ム此片右足ヲハ左足ハ一
拍子ニ付俵候ニ是ヲ儀儀ノ足トスノ片ハ勝ヲ左右ノ間キ儀
クナリ潜ムトモ鐺ノ心持ス

○鐺ヤリモ是ヲ踐ムサニ右ノ下段ノ間鐺ヨリ右ノ上段ニ折上テ故ノ
面ノ通りノ中墨ヨリ落ヒカケテ長刀ノ左ノ拳進メ折上テ搦ニ成

右ノ手ヲ高リ上冠リ候ニ此片ノ鐺ヤリハ凡ノ手右ノ拳ヲ高ク
搦ヘシ儀ケレハ長刀ニテ冠リ込テ有長刀ノ左ノ拳ニ鐺ヲ付テ
柄ヲ長刀ニテ冠ラシメ又柄ヲ込シ又搦ニスルノ肝要ニ但鐺形ノ斜
ナルハ尖細ノ尻手廣キ故ニ故ヨリ鐺ノ元柄ニ付テ成カタキ故
兎角鐺形ノ法ヲ用ヘシ鐺ナレハ万ノ字モ則全ク備ヘシ此片左足
ヲ進ムニセテ右足ヲ一拍子ニ左足ニ付添ヘシ三本目ノ遣ヒ搦ハ
長刀モ諸事同様ニ水月ノ位也

○此所ハ右ノ方相機ナレ故ニ二ノ目ノ必勝ヲ配ント互ニ強心ヲナシテ
コレモ又相川ニ引ス但右ノ方共ニ引中ハ可足ノ右足ヨリ舒ク
ト引テ

○鐺モ長刀モ一度ニ右ノ用キノ下段ニ開キアヘ其後左右ノ手トモニ

中臺ノ下段相構ニナシテ次ニ左足ヲ右足ノ後ハ川又其次ニ右足ヲ廣ク引テ引列ル也

艸之位

亦立懸

檢合一本目

造方待

直槍冠リ上テ鋒尖ヲ敵ノ面ニ當テ左手ノ裏ヲ身ヨリノ方ヘ向テ木ノ額ノ角前ニ付拳ノ左肩ノ上ヨリ敵ヲ見テ木ノ手ハ石突ヨリ二尺上テ持テ手ノ裏ヲ外ヘ向テ臂ヲ伸テ又ヨリ高リ上テ鋒尖ヘ露ノ流ル程向テ下リニ構タル所ニ但覺テ着シテ前立物ノ尖中ニツカヘ候ニ額ヲ誰ニテ高リ上ト云傳モ有以教ノ實ハ總尖ノ方細ノ尻手廣クナルヘキ為ニ是モ辨教ニヨリ考ヘシ鍾槍モ口極ニ構テ立テ敵ノ左足ト我ノ左足ノ間合ハ一丈九尺也

直槍モ鎌モ共ニ右足ヨリ踐出シ不足出テ下段ノ柄越ニ下リ尺二合シテ直ヤリハ鎌ノ上五ニ垂ビ付テ一ヤリノ總尖ヲ我ノ脇腹ニ受ル心ニテ立ヘシ左右方ノ足ノ間合ハ尺一丈五人ニ成ル但鎌ハ

直槍ヨリ總尖ヲ外ニ低リ構ヘタルカヨシ狀ハ

直ヤリヨリ脇ノ下テ突ニト思ヒテは規ハ未間桐遠クニテ中リ難キ故ニ尺二尺ヨリ五尺ノ間迄同シ形容ニテ左足ヲ進メテ位ヲ詰ヨセ候ニ此中ノ心持ハ突ニモアラス突又ニモアラス位ヲ詰ニ後突ニト奇ヲ起シテ正テ誘リ心持スル時

鎌槍凡足ヲサシモテヨリ引キニ引テ左手ヲ腰ニ屈ノ臂ヲ脇腹ニ付右手ヲ高リ上テ中段ノ間ヒトナシ左鎌ヲ堅立鎌ニシテ直槍ノ柄ヲスリニ掛止候ニ但直ヤリノ左拳ヨリ前ニ云人計

人所ヲ掛へし左右ノ手ノ裏ハ亂カキ卷込へし是ニテ我脇ハ
固ニ塞リ敵ノ槍尖ハ瓦ノ方ハ背クニ此片ノ心持ハ敵ノ槍尖ヲ
逃レシトスルニハアラズ敵ノ脇盡ハ我鋒尖ヲ當テ直ヤリテ左
鎌ニ掛シハ我脇下ハ自然ト固ニ剛ル物ト決定シテ遣へし此理
ヲ窮サシハ幾起リテ逃身ニナリテ惡シ左足ヲ引クハ敵ノ
銃氣ヲ避ル逃ニテ逃レシトスルニハアラズ能心中ニ理ヲ窮ル
所要之此トギ

○直槍鎌ニ掛止ラル、故少シ穂先ヲ上テ一尺ノ位ニテ中段ノ骨ヲ
念フニ足一尺ノ位ニ付テ

○鎌ヲ前、及シテ下段ノ轉形ニ倂ヒ上槍ニ成テ太ノ鎌ヲ直槍ノ
柄ニ摺付ナカラ左足ヲ進ナテ敵ノ拳追摺ヨル心持ク其片

○直ヤリハ拳ハ鎌ノ付来ル故ニ轉化ノ心ヲ持テ直ヤリヲ左足ニ付
テ左下段ハ剛キテ面ヲ念フテ横ヨリ突ニト心ニ持テ左下
段ノ剛ハ皆中墨ヨリ三人剛地ニ付テしリノ時

○鎌ハ直槍ノ左ハ剛ノト一拍子ニ右足ヲ改込サニ敵ノ美手
ヲ鎌ニ付テふラヒヨリ我ヤリノ柄ヲ眼骨ノ下ニ備面ニナ

空テ諸奇ルヌソノ時

○直槍ハ左足ニヤリヲ付テ進ニテ面ヲ覆カニ其片

○鎌ハ敵ノ左拳ノ降ヲ鎌ニテ切落シ其餘音ノ響音 直ニ下段ニ

又圍ヒテ拳ヲ念フテし初ノ圍ヒハ州ノ位ニテ諸ヨスル故ニモ子

リ是ニテ右足ヲ踐越テ圍フニ切落シテ後ノ圍ハ餘音ノ響

ニテ圍フ故ニ剛ニ變テ不入左足ニ右足ヲ付テトト切落シテ

ニト響ニテ圓つゝ此付之ハ圓ハ真ノ位ニ成タレ所之其次ハ
 徐イト左之サ伸テ下段ニ立シ鑼ヲ故ノ奉ハ付氣ヲ押エ
 一ニ某調子ツキテハヤコレハ故ヨリ其拍子ヲ執テ突出スカ
 又入カシテ勝ヲトル故負トナル之其心持ツテ兼テ覺悟シ
 調子ツキテナリ奉ハ勝付ルヲ奉ニ思トスツシ是ヲ殘心ト
 云ク調子拍子ノ傳ヲ忘レカラス此故ニ當流ニテハ掛卷
 ヲ嫌フク声ヲカクレハ多ク調子付物ナル故故ニ拍子ヲ取
 ラハ物之無色ナル一シ

直ヤリモ此ハ左奉ニテ鑼尖ヲ槍ヲ持ナラウ受ル心持ニテ
 中量ニ奉ヲ偏ツシ是モ殘心ニ餘勢ノ餘音ノ響音ナリ
 下可敬之

押之位

○ ち立掛
 ● 違方待

槍合ニ存目

直鑼左奉ノ虎口上ニ成シ右奉ノ虎口上ニ斜ニサシ
 テ尻手下リノ上段鑼ハ形ニ構テ穂尖ヨリ二人計下ヲ故
 ノ面ハ當ニ長節ヲ割ツテ構テ惣ノ直槍ハ長キ通具故
 高ノ位ヲ既テ遠間ヨリ突テ奉ニ思トスト知ル一ニ長遠ノ物
 ハ高ク構サレハ位底セズ短也ノ器ハ低ク構サレハ位底セズ
 物ノ

① 遠 ② 近 ③ 如面 ④ 長短遠近ノ理ナ是

鑼ヤリモ尻手下リノ上段相構ニ構ハ左鑼ノ下ニ故ノ面ヲ當テ
 手ヲモ虎口上ニ斜ニ成シ鑼形ニ偏テ直ヤリノ柄ヲ鑼ノ万
 字ニ當テ虎口上ニ心持ニテ仕立候ニ此片故ノ左足ハ我

左足ノ間相凡一丈九尺之其片

○直ヤリモ鎌モ口梯ノ本之ヨリ踐出ニ是ツ、進ミヨルザリ
近ヨシハ鎌ノ下字ニカハル故ニ

○直槍ヨリ位ヲ外シテ下段ニ直シ鋒尖ヲ故ノ腰ノ上通りニ

当候之此中リ尺ノ結ヒモ其時尺ノヨリ深リナルヤリニ

近付ケハ鎌ト横合ニ成テ入ラン、故ニ尺ノ向合ヨリ前

ニ位ヲ外ニ如此下段ニ下ルナリ然レ尺

●鐘鎗容ヲ易スシテヤリ上段ニ構テ居ルニ此ハ直ヤリ下段ノ

構ニ成テ鎌方ノ腰脇空メシ尺ノ間相一丈ニ尺有テ未

達ケル不固ニ之尺ノ安固ニ未届故ニ之尺ノ間相ニ此ノ突ハ

二ノ目ノ圍止ニテ止ルニ故ニ翻鶴ノ意リ以テ下段ノ首大槍ノ

先ノ好カヌ也其時

○直槍尤モ之ヲ踐出シテ下段ノ尻手ナリ構テ之尺ノ間ニテ

近付諾ヨスル也

●錦ヤリモ其片ハ相構ニ右足ヲサシ踐込モナリ是ニ成左手ヲ陰ニ

低ノ受屈ノ右手ヲ陽ニ高ノ俯セ伸テ彼我ノ腰脇ヲ錦ニ

固ヒ隔ニシ但鎌尖ヲ故ノ腰脇通りニ當レハ我腰脇モ塞

カルニ故ノ槍ヲ止ル心ニ成ハ思シ傳ノ歌ニ

身ノ曲人ノ位ヲ深リ習フヘシ留子ト止ル事モアレト云リ

此奇ノ心ヲ會シ用フシ此中ニ槍間ハ云スノ位トナル以此尺

ノ位ヲ此ノ位トテ二ノ目ノ膝アノ所ニ其片内鎌ヲ直槍

ノ柄ニ付テ鑢尖ヲナリト上ニ故ノ左拳ヲ子ラフヘシ

直槍下段ノ突大アリテ鋒ノト尻手ナリノ上段ノ一文子ハ直シテ
 鎌ノ奉際ヨリ右表ハ越シテ面脇ノ突ニト鎌ノ柄ニ穂状
 ナ付テナカラ摺上ル此中ハ鎌ヤリニモテレテ摺上ル右足
 ヲリサレハ心持スルハ其時ハ
 鎌モ直ヤリト桐様ニナリ鎌ト石突ト一文子ニ成ルニテ舒
 ト上段ニ上テ尻手ナリノ下ハ強出シ急鋒ニナリテ直ヤリノ
 突ヲ待ナリ

●直槍モ鎌モ上段ニナレハ

直ヤリヨリ右前ハ越シ左足ニ付テ膝下ノ突出スハ其時
 鎌モ左足ニ付テ急鋒ニテ直ヤリヲ切落シ其余ノ響
 ニテ下段ノ固ニ成者ニ付左足ニ付テ添ルナリ此切落ス鎌ノ

備ハ急鋒形ナラバ直ヤリノ突中ルモノニ同相モ突ニ及落
 之人ノ同位ヲ考フ切落シテ後ノ固モ故ノ奉テ合ヒテ此中ハ
 付テ是之故槍又及テ下段ノ切落サント急ヒテ舒ゾト
 設ノた奉ハ鎌ヲ付下段ノ柄越鋒形ト成テ調子付テ分レ

●中ノ位
 ●遠方待
 槍合三本目

●直槍一本目ノ通り雨路流シニ冠リ居ル
 ●鎌槍モ一本目ト同断スノ時
 ●直槍モ鎌モ右足ヨリ踐出シニ足追ヒテ鎌ヨリ尻ノ間ニ
 テ右下段ノ之人固キ中墨ヨリヒラク也而テ氏ニ穂突ノ
 上り下リナク桐様ナリハ良トス

○直槍ハ三人ノ間合ニナレト心掛左足ヲ半間踏込テ聞ク
○鐘ハ凡天ノ間合ニテ聞フト心掛テ聞キ互ニ突ト削ルヲ
心ヲ持ナリサテ

○直ヤリ即足ヲ復踏込テ故ノ腰ノ上通り一突出スル此中ハ両
方左足一左足ノ間相凡一丈ニ三人ノ位ヲ越テ突ケハ直槍ハ
突ハ勝リテ鐘ニ勝ツシ又

○鐘ハ凡天ノ間ヨリ聞キテ直ヤリノ突ノ出ル二ノ目ヲ削ヘシ削様ハ右ノ
間下段ヨリ左上段一斜ニ故ノ左足ヲ目當ニ右足ヲ付テ削
上直ニ左足ヲ踐込左足ニ右足ヲ付添テ舒ト故ノ左足カ又脇
下ノ下段ノ柄越トナシテ鐘ヲ付ルニ上角ハハ子上ル中左足ヲ我
額ニ付ル位ヲ善トス額ヲ遠リ離レテ左手ノ向ハ伸ルハアリ

伸ルハ必直槍ノ突脇盡ハ中ルニ直ヤリノ調子ノトト出ルヲ鐘ノ
拍子ハント削フシトハ調子ニハ拍子ハトトナル一色ノぬニ調子拍
子備ルニ則ニモ陰陽ノ陰陽見シテ陰陽旋轉スル一昼夜ノ
如ク間断ナキナリ一回相トシテ間ニ不入髪ト云ニ疾速ノナリ以テ
間ニ髪ヲ入レヌト心得ルハ誤ニ餘ニシテ滞リナキナリ以テ迅トスニ
但鐘ヲ凡天ノ間ニテ聞キタシハ直槍ニ人ノ位ヨリ左足ヲ進ナ
越テ突クトモ突中ラヌ其エハ鐘ノ凡天ニテ聞キ三人穂突ノ
間キハ直槍ニ人ノ位近迫ナリ後突出スモ穂天ナシハ鐘ノ間
ニ人ノ中ニ至ニ直ヤリノ突ニ人ノ調子削ルハトト
鐘ヨリ二ノ目ニテ削テモ鐘突直槍ノ柄元ニ中ニ故聞キ三人ヨリ
削テモ直ヤリノ穂ヨリハ一入計モ下ノ削ル故早ク削ルニヒトナリ

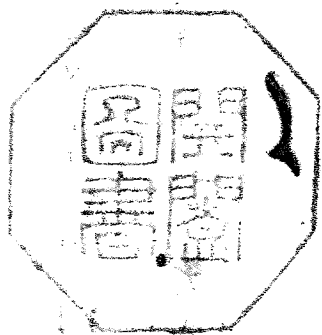
遷りしテ迅く中へ理るべし。予能く覚悟スべし。故に今ハ凡そミテ左
右へ別レタリ。槍ヲたゞ凡そ足ヲ進メテモ半間ノ候ミテ一尺ノ偷
く之入ノ迄ミテハ近寄リテ得ヘカラス。其旨ヲ安堵シテトノ調子
ヲミノ拍子ニテ剣ルヲ録ノ習^{ナラビ}慣トス。一ノ間ノ中ノ心ハ凡そノ間
ミテ開クト心得。一ノ油断シテ深入ナサシ間ケハ突ル。一ノ必死
ノ直槍突出シタリ。致テ鏝ミ。一ノ剣上テ飛片。一ノサヤタリ。後ニ尻手
上リ。一ノ冠リ。一ノ引ヘシ直ニ面ヲ合ヒ候。一ノ尻手下シハ後ノ用ニ
立難シ。直槍ヲ片配片ハ毎モ尻手^{イッ}上リヲ善トス。一ノ尻手^{イッ}上
シハ直ニ入ル。凡そ成リ。又突身凡そナリ也。尻手下シハ用ニ立ズ。



眞之位

● 遠方懸
○ 并三待

太刀合一本目



○ 并太刀上段ノ構ニテ 州ノ位ノ構ト 刀柄ノ間相ハ 近間ニテ 鎌ト
凡スニ 合タル所ニ 立テ 太刀ヲ引上テ 冠タル所ニ 立テ 故ノ左足
ト 我左足ノ間 九人也

● 鎌槍左開ニ 中軍ヨリ 之ヲ開キ 鋒^{ホウ}尖^{ササ}ヲ 敵ノ脇^{ワキ}邊^ヘニ 當ル
程ノ 高サノ 中段ニ 構ヘ 左拳ヲ 陰ニ 屈シ 右拳ヲ 陽ニ 伸^{ノボ}テ
立テ 相^あ真^まノ 位ノ 間合ハ 近間ナシハ 短キ物入也 故^{ゆゑ}鎌ヨリ
先^マニ シト^リテ 先右足ヲ 少シ 踏^ふ越^こセ サニ 穂^ホ先^{サキ}ヲ 中ノ 中段ニ 直
ニシテ 後左足ヲ 踏^ふテ 手^テヲ 引^ひト 敵ノ 左ノ 臂ノ 下ニ 鎌ヲ 突入ニ
ト 寄^よリ 起^たリ 進^{すす}ミヨリ 正^{ただ}シ 誘^よリ ナリ 其時

太刀ノ鎌ヲ迫リ引合テ後切入ニト待心之是則真ノ位ト云所
ト知ルハ是モ二ノ目ノ必勝ヲ待テ凡太刀ヨリ鎌ハ長キ通是
ナレハ遠間方ヨリ仁掛テ行心之己ニ間迫リナルニ仍テ鎌尖破ノ
下ノ来リヲ左マツ川サニ太刀ノ物ヲ鐔前^{サキ}三寸ノ前ニテ鎌
ニ切合スルヤノ時

鎌槍右足ヲ踏込サニ鎌ハリ本廻リニ太刀ハ柄ヲヌケ廻リ太
刀ノ尖ノ上ヨリ討込ス其ノ形ハ中段ノ圍ヒ鱗形トナルハ
此ハ鎌尖浮キテ高ケレハ太刀ヨリ冠ノ上ニ故冠リ上ラレ其様
ニ肩手ヲ高リ鎌夫ヲ低ク歩込ハス其片

太刀ハ其手ヲ下段ニ下ケテ後ノ左足ハ前ノ右足ヲ摺引ミ引
合ス是ハ鎌ノ動ヲ窺テ付入ニト心位ノ残心ヲ持テ亦一之其片

鎌ハ太刀ノ川モハ付合ニ隨テ左足ヲ進メテ太刀ノ拳ハ鎌ヲ付
下段ノ柄廻ニ構ヘテ二ノ目ノ勝ヲ窺フ之ハ中柄枝ニ故ニ二ノ目
ノ必勝ヲ互ニ窺テ鎌ヨリ舒クト川ハ川様ハ付リ回リノ
両様有トハ皆口意ノ圓ハ鎌ヲ太刀ノ拳ハ寄反シテ其
還テ右左足ヲ後ハ引次ニ右足ヲ大キニ引テ元ノ所ニ歸ル
又附リハ鎌ヲ其下ニテ太刀ノ拳ニ付ケ置テ左ノ手ヲ一
度ニ右足ト右ノ手ト摺リニ引ヨセ次ニ右足ト右ノ手ト一度
ニ後ハ引テ元ノ所ニ歸ルハ兩様氏ニ敵ノ付入ヲヒテ敵ノ付ケ
入ラヌ様ニ川ヲ肝要トスル也臂ハ付リハ敵ヲ元ノ所ニ藏シ
置テ川ハ心之是ニ付テモ其サ圍カ討込ノ始末ヲ思ヒ出シ
殘心ノ事ニ心ニ掛テ違ハス敵ノ位ハ間遠ニ位ナル故ニ

川割レテ水ノ段ニ鑄ル真ノ位ハ同近キ位ナレ故ウカトリハ付
随ヒテ一人ノ間ヨリ遠クハナレズ優斷スルハ入込ニテ如此ニテ
凡入ノ結ヒ通リ龍ノ位ニ是近クタリ真ノ位ノ太刀合ニ鑄方ヨリ
四足通ニテニ是リ故ニ次中ニキ太刀ハ後下リテ見所ノ正面
ナ外レテ身サカシケレハ向後ハ鑄方ヨリ四足通ニテ四足リナ立
モ凡入ノ結ヒニテ付随ヒテ出元ノ場、直リテ後次ノ二本目、
後ハキ也

真之位

遺方掛

太刀合ニ本目

ナ立待

● 鑄元ノ所ニ歸リテ真ノ下段ノ柄越ニ構ヘ候也
● ナ立ニ總尖ナ鑄ノ凡入ニ付テ鑄ノ刀ニ随テ出鑄方ナ立

止リ急ニ前ニ止リ木足ヲ引テ太刀ヲ上テ鍵尖ヲ敵ノ面ニ指付
テ尖ナリ我右面ニ才ノ如ク口元ニ付テ構ヘ候ニ此中ノ足
間モ一本目ニ同シノ時

● 鑄鎧中段ノ柄越ニ構ヘタル位ニテ左足ヲ通ソ摺口ニテ敵ノ
帯ノ上ノ通り寄リ起ニテ舒トト指出ニ正テ誘クニ己ニ穴大
中ラント、ル片ニ

● ナ立左足ヲ引サニ鑄向ニ三寸ノ物ナリ鑄ニ切合タルニ此片
● 鑄モ一柏子ニ右足ヲ踐込鑄ヲ岸ノ上ニテ込テ中段ノ圍ヒト、
ナル也

● ナ立此片、岸ノ上ニ鑄ヲ受ナカラ引ヌタル心持ニテ左足ハ右足
ヲ引付ルニ是故ニ虚ララハ冠入ラニ切入ントハ観ヲ也

● 鐺ハ左より浅きニサニニ鐺ヲ太刀ノ表手ハ及し付テ遠ニヨルニ是別下段柄越ノ構ニ此片ハ左ニ二ノ月ノ必勝ヲ執ニト宗規ヲ鐺ヨリリ取ルリ様一本目ニ同じ

● 眞之位 ● 遣方懸
○ 奇立待
太刀合三本目

● 奇立ハ鐺ノ側方凡入ニ成タレキニ付テ鐺ノ止ルハ其ニ止リ扱右足ヲ引右下段ハ太刀ヲ下ケ構ニニ立ナリ其片
● 鐺様モ水月ノ位ヲ以テ太刀ト一拍子ニ右足ヲ引サニ右上段開キテ左手ヲ高ク右手ヲ低ク下ケテ左臂ノ上ヨリ敵ヲ見テ構又左足ニ付テ鐺ヲ中墨ノ上段ニ直シ敵ノ面ハ舒ト突角々奇ヲ起テ正ヲ誘クニ其時

● 太刀ハ左足ヲ引ナカラ右下段ヨリ太刀ノ物ヲニテ上段ノ鐺ニ合構ニ中墨ハ穂先上リニ切出ス鋒尖ハ敵ノ面通りニ當リ拳ハ鐺ノ下ニ當リ我額ハ太刀ノ物ヲノ通りニ位スニ及ハ左又ニ成構ニ中墨ハ切出スニ其時

● 鐺ハ右足ヲ進メテ太刀ト一拍子ニ鐺尖ヲ右ノ下ヨリ廻シテ太刀ノ左右ノ表手ヲ救ヒ上中段ノ圍ニ成テ上虚安ヲ穴越ニ其片
● 奇立後ノ左足ハ前ノ右足ヲ引付テ太刀ト表手ト共ニ切出シタル宗ヲ不易鐺ヲ下ニ見テ引付ル心ニテ上虚安ヲ穴越ニ其片
● 尤過不及ノ誤リ有ハ直クニ表手ヲ額ニテ押ハ入ルカ又冠ヲ入ルニト宗規ナシ
● 鐺ヤリモ位ニ高低アリハ太刀ヨリ冠リ込又押テ入故ニ中

段ノ柄越ニナリテ敵ノ會通リハ當テ左足ニ付テ舒ト進ミ
コレ也此所ハ相位ニテ二ノ目ヲ取レハ必勝トナル故ニ互ニ慮実ヲ
成規フテ後鐘ヨリ舒トト川取之太刀突サ下段ノ中臺ニ直ニテ
色々月色ニ隨ヒ三足出テ止リ太刀突サ下段ノ中臺ニ直ニテ
後リ別ルハ最毎トテモ殘心ヲ怠ルハナカレ

● 遠方懸
● 真之位
● 柳合一本目

- 直鎗而踏流ニノ冠リニテハノ位ト同斷ノ構ナリ
- 鎗マリモ同構ニテ間合州ノ位ト同斷一丈九尺也
- 直槍モ鎗モ共ニ右足ヨリニ足ヲ進ニテヨセ合マ候也先リ
- 鎗ハ右足ヲ一足踏越シ進メテ次ニ左足ニ付テ鎗ヲ直鎗ニシテハ先

ト

一 下段ニナリテ直槍ノ下槍ニナリテ凡ノ合ニヨリ 大鱗形ニ備ヘテ
躍止ラス舒トト左足ヲ中間相出シテ二人ノ間相ニテ進ニテヨリ
テ位ヲ詰ムハ此位ヲ詰ムハ仍テ一人ノ間相直大ノ間合ノ近間トモ
直槍モ鎗ノ上槍ニナリテ凡ノ合ニヨリ徐トト左足ヲ進メテ半
間位ヲ詰ヨセ而テ方ノ足間ニ大餘リニ即ムハ此右足ヲ付テ是ニテ置
テ二人ノ位ヨリ左足ヲ踏出シテ敵ノ面ニ突出ス又ハ面ヲ五寸
突テ透シテ裏カテハヨシト思程ニ突直ニ川心得ナレハ深ク突テ透
サントテ突過ルハアレハ又突ムハ是モ思ハ一寸ニテモ間ニキハ無用也
● 鎗槍ハ直槍ノ下槍ニテ仕寄置ニ人ノ位ニテハ直槍ヨリ面ニ突
出テ所ヲ我左拳ノ上迄直槍ノ先ノ来ニテ待テ半進來レハ是
則一人ノ位ナレハ間ニ變テ不入我左拳ヲ額ノ右ノ角ニ付テ當

ト

身ヲ低ク潜ミ故ノ左拳ヲ我ニ奉テ下ヨリ見上リ右足ヲ進ノ
 鐘ニテハ故ノ拳ヲ下ヨリ救ヒ上心ニナリ万字ニ構ヘ内鐘ノ三寸
 後ニテ冠リ込進ム此時右手ハ前隔ハ陽ニ伸ヘ左手ハ屈メテ
 槍ヲ轉シテ身ヲ深ク進ミテ入リテ所要トス轉形ハ始終此時
 毛雞ハ「フ」アラサレ此場ハ一入入用ノ神ニ尻手ハ高ク揚ヘシ
 足モ鐘ハ兩路ノ流ル程向^{サキ}下オ喜トスス其時
 直ヤリハ鑓カヲ敵ノ面ニ當テ舒クナリ縮メテ鐘ノ左拳ノ前迄
 引取リ夫ヨリ下段ニ直ミテ下ヨリ突上ニト計ル
 鐘ハ直ヤリノ引トラサル間ニ進ムヨリ直槍ヲ左拳進鐘ノ肩
 直槍ノ引高クハ脇下ハ突入低クハ左ヨリ上槍ニ逃ミテ故ノ拳
 通りヨリ勾日元ヲ突カヘモ脇下ハ突入ルニ冠リテ居ナリ勝ニ思フ

必勝ノ形容トス丸薙ハ此勝口ニ進ム又直槍急ニ取縮テ鑓カ
 我頭ノ冠リオハワレテ遠ク引取ラハ鐘ニテ直ヤリヲ切落シテ直
 ニ下段ニ圍テ勝ヘシ

眞之位
 槍合ニ本目

直槍上段ノ尻手下リニ構ハ州ノ位ト同斷ス
 鐘槍モ上段ノ尻手下リニ構ハ州ノ位ト同斷ニ直鐘ヲ一方ニナリ
 紅字ニ是ノ間合ハ一丈九尺ナリ夫ヨリ
 直槍モ鐘モ二足ヲ進ミ三足ニ其片ノ
 直槍ハ下段ハ早ク下リテ凡尺ノ間相ニ成人ニ直槍ノ方ヨリ
 突ニ下段ニ直スナ茂



● 鍾方ハ不攝上段ノ位ニテ我脇腰ヲ空テ置キ左右方ヨリ共ニ
左足ヲ摺出シテ半間位ヲ詰メ寄ルル其時

● 直槍ハ下段ニテ間相ニ入ノ位トナル故ニ敵ノ脇下ヲ正ニテ突ス

● 鍾ヤリハヒト槍ノ下段ヲ突出ス頭ヲ右足ヲ浅クサニ鍾ヲ

下段ノ間トナシ前鍾ニテ一人ノ位ヨリ次サニ故ヒ上ナカウ進

ムニ此一人ノ位ニ成テハ我左右ノ拳ヲトモニ冠リ上テ敵ノ

拳ヲ下ノ摺寄ルル此一人ノ位ヨリ掛面テ進ム敵ノ穂先ハ

突外レテ我身ヲ越ス一人ノ間ニサテサレ内ニ客ヲ變スルハ

敵モ變シテ客ノ見ルル外ニ突ス云々人ノ位ニテ一人ニナル進

ハハノ位故ニ一人ノ間相ハ真ノ位ナレ故進ニ勝有ニ退ナレ

利ナキ時節ナルヲヨクノ知ルルナキ其片

● 直槍面厥ヲ金ニサカラハ銃ヲ前ノ中段ヲ突ントスリ上ル

ナリ其トキ

● 鍾モ直ニ下段ヨリ摺上冠リ込敵ノ左手ハ付ケ行ニ其時

● 直ヤリハ鍾ヲ右ノ利キ下段ニ越シ下テテ敵ノ脇ハ真ヲ突ル

脇下ヲ突ント合フニ是殘人也

● 真之位
造方懸
槍合三本目
キ三待

● 直鎗上段露腕ノ捕ニハハノ位ト同斷ク

● 鍾ヤリモ同斷ク是ノ間合モ同斷ニテ一人九人ニ

● 直鎗モ鍾モ共ニ右足ヨリ進ニニ足月ニテ直ヤリ下段ニ下

候ル其時

● 錘ハ爪ノ合シヨリ直ヤリノ上掬ニナリテ万々ニテ押ハナカニ左
足ヲ半間進ニ直掬ノ拳進モ掬込ニト仕寄ニ此中ハ錘ノ總
夾ハ輕リ左拳ヲ強ク握リシノ候ニ結實ヲ強クナセハ握リ上
ラニ物ノ内實外虚ヲ示ス

● 直鎗ハ一ノ掬ニテ進ニ寄リ下ヨリ穴ノ上ニト計シ左拳進錘ノ
来ハニヨリテ左横ニ直ヤリヲ刺キ外ニテ横下段ヨリ面ヲ突
ニト促ヲ持ク

● 錘掬ハ直掬ノ間クハ一ノ拍子ニ不足ヲ強込進ヲ下段圍
トナリ拳ヲ錘ニ當テ急ツク此片

● 直鎗左ニテ強込ニ左ノ下段ヨリ面ヲ突ニ此トキ

● 錘ヤリ左足ニ付テ直掬ノ拳ヲ并テ直ニ右足ヲ左足ニ付テ

● 圍ニ故ノ虚實ヲ窺見テ歸ト下段ノ柄越ニ直ニ錘ヲ散ノ
拳ニ付候也リノ時

● 直鎗モ左拳ヲ中墨ニ直ニテ拳ノ上ニ錘ヲ受ルニ此ハ何
モ二ノ目ヲ取テ暗ニトノ謀モハ其手ノ上ニ受ルノ扇ノ要ナリ
心ヲ以テ受止ヘキ也要ニテ本ヲ合セ置テ而後ニ未テ合スヘキ
為也其本乱レテ未治ルハ否本合ハ未合ッ此心得ヲ以テ
受止テ後ノ残心ナサルヘキ也